муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г.Шахты
Ростовской области «Детский сад общеразвивающего вида №5 «Жаворонок»

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол №1 от 30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ№5 «Жаворонок»
г.Шахты
_____Волкова Г.С.
Приказ №8 от 30.08.2023г.

Волкова Галина Сергеевна

Подписан: Волкова Галина Сергеевна
DN: C=RU, OU=заведующий, O="МБДОУ№5 ""Жаворонок"" г.Шахты", CN=Волкова Галина Сергеевна, E=dou5@shakhty-edu.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.09.11 15:19:44+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.0

Рабочая программа

по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
для детей дошкольного возраста (1,5-7 лет)
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории Белоусова Э.В.

г. Шахты, 2023

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1	**Целевой раздел**	
1.1.	Пояснительная записка	**3**
1.1.1.	Цель программы	**4**
1.1.2.	Задачи программы	**4**
1.1.3.	Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в программе	**5**
1.1.4.	Характеристика особенностей музыкального развития детей	**5**
1.1.5.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	**10**
1.1.6.	Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов	**11**
2	**Содержательный раздел**	
2.1.	Содержание программы, обеспечивающее полноценное развитие детей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	**17**
2.2.	Перспективное планирование работы по художественно-эстетическому развитию направление «Музыка» / часть формируемая участниками образовательных отношений	**22**
2.3.	Целевые ориентиры рабочей программы воспитания	**79**
2.4.	Планирование взаимодействия с семьями воспитанников	
2.4.1.	Формы работы с родителями	**84**
2.4.2.	Перспективный план работы с родителями	**84**
2.5.	Часть формируемая участниками ОО	
2.5.1.	Планирование реализации Регионального компонента	**86**
2.5.2.	Приоритетное направление деятельности педагога (план самообразования) в процессе реализации ФОП	**88**
2.6.	Содержание коррекционной работы	**89**
3.	**Организационный раздел**	
3.1.	Организация ППРС	**97**
3.2.	Режим и распорядок дня	**98**
3.3.	Методическое обеспечение образовательной программы	**99**
4.	**Приложения**	
4.1.	Годовой календарный учебный график	**100**
4.2.	Учебный план	**103**
4.3.	Расписание занятий	**109**
4.4.	Взаимодействие с педагогами (план работы с педагогами)	**110**
4.5.	Карты диагностики	**112**
4.6.	Календарный план воспитательной работы	**117**

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Данная Рабочая программа по музыкальному воспитанию является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155;
- Федеральным законом 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком ком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования. Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 №373.
- СанПиН 1.2.3685 – 21»Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»(Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
- СанПиН 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утвержденной приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Уставом МБДОУ №5 «Жаворонок» г.Шахты;
- Основной и адаптированной образовательных программ МБДОУ№5 «Жаворонок» г.Шахты.

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными задачами музыкального развития и образования детей по Образовательной программе МБДОУ №5 г.Шахты являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании, играх-драматизациях доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

1. Музыкальное восприятие – слушание – интерпретация;
2. Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество.

Для реализации вышеперечисленных задач в области музыкального развития и образования в МДБОУ№5«Жаворонок» г. Шахты выбраны методические комплекты программы **«Детство» (авторы: Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева),** и методические комплекты программы **«Гармония» (авторы: К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан).**

Рабочая программа основана на научных данных о закономерностях общего психического развития детей и развития их музыкальных способностей.

Основной задачей программы является развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Главная логика программы – логика становления музыкальных способностей на этапе дошкольного детства, определившая последовательность заданий и методы работы с детьми.

Методические принципы:

1) Связь музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям дошкольного возраста. Это способствует «вхождению» музыки в жизнь ребенка, ее «омузыкаливанию».

2) Сочетание в репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.

3) Сюжетно-игровое единство музыкального занятия, способствующее эмоциональному и сознательному «погружению» детей в каждой из видов музыкальной деятельности.

4) Принцип импровизационности – предполагает музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности, создание у всех участников педагогического процесса «установки на творчество».

1.1.1. Цель программы

Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К **традиционным российским духовно-нравственным ценностям** прежде всего относятся:

- жизнь, достоинство, права и свободы человека;
- патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение;

историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

1.1.2. Задачи программы

1) Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО.
2) Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.
3) Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
4) Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
5) Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
6) Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.

7) Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.
8) Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.3. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в программы

1) Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития.
2) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
3) Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые).
4) Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
5) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
6) Сотрудничество ДОО с семьей.
7) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
8) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
9) Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
10) Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей

В раннем возрасте (от 1,5 до 3 лет) дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают

тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

От 1,5 до 2 лет устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло. К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенное. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться

элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Задачи: развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика,фортепиано, металлофона).Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

3-4 года (2 младшая группа)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорныеспособности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста *($ре_1$— $ля_1$).*

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы),* тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

4-5 лет (средняя группа)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре*$_1$— *си*$_1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

5-6 лет (старшая группа)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», —говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре*$_1$— *си*$_1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до*$_2$.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

6-7 лет (подготовительная группа)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре*$_1$ – *до*$_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трём годам):

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, узнаёт знакомые мелодии;
- ребёнок подпевает музыкальные фразы;
- ребёнок выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырём годам):

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения;
- ребёнок узнаёт песни по мелодии;
- ребёнок поёт протяжно, стараясь чётко произносить слова;
- ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость;
- ребёнок различает музыкальные ритмы, передаёт их в движениях, отвечающих характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам):

- ребёнок звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- ребёнок различает высокие и низкие звуки (в пределах сексты – септимы);
- ребёнок своевременно начинает и заканчивает песню; поёт в сопровождении музыкального инструмента;
- ребёнок ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- ребёнок использует творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и т.д.).

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам):

- ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- ребёнок различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты – сексты);
- ребёнок поёт без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова;
- ребёнок выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- ребёнок самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- ребёнок с желанием занимается музыкальной деятельностью, принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

Планируемые результаты к концу дошкольного возраста (к семи годам):

- ребёнок узнаёт и подпевает мелодию Государственного гимна РФ, различает части музыкального произведения, внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- ребёнок выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- ребёнок поёт несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию, сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- ребёнок поёт индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- ребёнок ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок;

самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий; выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;

- ребёнок исполняет сольно и в ансамбле на ударных, шумовых детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии;
- ребёнок проявляет интерес к культурным традициям народа, к местному фольклору, участвует в создании тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям.

1.1.6. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение: – деятельностных умений ребенка;

- его интересов;
- предпочтений;
- склонностей;
- личностных особенностей;
- способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет:

- выявлять особенности и динамику развития ребенка;
- составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;
- своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

При реализации программы **может проводиться оценка индивидуального развития детей**, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им программы, формах организации и методах решается непосредственно дошкольным образовательным учреждением.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения;
- свободных бесед с детьми;
- анализа продуктов детской деятельности (пение, повтор ритмического рисунка и тому подобное);
- специальных диагностических ситуаций.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно **для решения следующих образовательных задач**:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика и осуществляется по **каждому виду музыкальной деятельности**, в соответствии со следующей методикой оценки.

1. От 1,5 до 3 лет.

1) Слушание. Ребёнок откликается на музыку (жестом, мимикой, движениями), узнаёт знакомые мелодии, различает на слух барабан, погремушку, дудочку.

2 балла – внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает, о чём поётся, эмоционально реагирует на содержание.

1 балл – может сосредоточиться на 2 – 5 сек. при слушании музыки.

0 баллов – не может сосредоточиться для спокойного восприятия музыки.

2) Пение. Ребёнок с удовольствием включается в пение интересных для нег песен.

2 балла – с удовольствием, эмоционально включается в пение знакомых любимых песен, подпевает музыкальные фразы.

1 балл – может подпевать знакомые слова песен, но эмоциональное включение не наблюдается.

0 баллов – не включается в пение знакомых песен (ни словами, ни движением).

3) Музыкально-ритмические движения. Ребёнок может двигаться в соответствии с характером музыки (веселая - грустная, плавная – ритмичная), участвует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнять в паре с другим ребёнком. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

2 балла – активно участвует в танцах, хороводах; двигается в соответствии с характером музыки, выполняет знакомые танцевальные движения, умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

1 балл – участвует в танцах, хороводах; может двигаться в соответствии с характером музыки и выполнять знакомые танцевальные движения, но не проявляет при этом активности и заинтересованности, испытывает затруднения при выполнении движений

0 баллов – отказывается от участия в танцах, хороводах, плохо двигается под музыку, не проявляет интерес к движениям.

2. От 3 до 4 лет.

1) Слушание. Ребёнок может слушать музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, выражает свои впечатления после прослушивания музыки словом, мимикой, жестом. Различает звуки по высоте (в пределах октавы), замечает изменения в звучании (тихо – громко, быстро – медленно). Различает звучание ДМИ (колокольчик, бубен, барабан и др.)

2 балла – может внимательно слушать музыкальные пьески длиной 2 - 3 музыкальные строчки, способен узнавать знакомые произведения и выражать свои впечатления после прослушивания.

1 балл – может сосредоточиться на 5-10 секунд при слушании музыки.

0 баллов – не может сосредоточиться для спокойного восприятия музыки.

2) Пение. Ребёнок поёт естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, передавая характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

2 балла – поет вместе со всеми, не отставая и не опережая других, подпевает с удовольствием взрослым, умеет петь самостоятельно.

1 балл – испытывает трудности при самостоятельном пении, но поет хором с детьми или со взрослым.

0 баллов – отказывается петь.

3) Песенное творчество. Ребёнок допевает мелодии колыбельных на слог «баю-баю» и весёлых мелодий «ля-ля». С удовольствием пытается сочинить весёлую или грустную мелодию по образцу.

2 балла – сочиняет сам простые мелодии и допевает мелодии, начатые взрослыми.

1 балл – испытывает трудности придумать самому несколько звуков на слог «ля».

0 баллов – отказывается повторять мелодии.

4) Музыкально-ритмические движения. Ребёнок любит двигаться под музыку в соответствии с её характером, реагирует на начало и окончание музыки. Ритмично исполняет элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение в парах, «пружинки», «фонарики» и др. Выразительно и эмоционально передаёт в движении сказочные образы.

2 балла – правильно выполняет танцевальные движения, марширует вместе со всеми и индивидуально, эмоционально может передать игровые образы (идёт медведь, крадётся кошка, скачет зайка, бегает мышонок, летает птичка и т.д.).

1 балл – музыкально-ритмические и танцевальные движения выполняются в целом правильно, но с некоторыми ошибками.

0 баллов – не может передать музыкально-ритмическое движение, ошибается, движение не соответствует музыке.

5) Игра на ДМИ. Ребёнок способен исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая музыку или стихи; любит манипулировать с ДМИ, умеет сыграть простейшие звукоизобразительные импровизации (дождик, гром, ветер).

2 балла – четко передает метр и простые ритмы музыки вместе с педагогом; любит музицировать, может сравнить разные детские музыкальные инструменты в процессе звукоизвлечения.

1 балл – передает ритм музыки только вместе с педагогом, но иногда сбивается; не проявляет выраженного интереса к музицированию.

0 баллов – не может правильно передать музыкальный ритм по показу педагога, в целом равнодушен к музицированию на инструментах.

3. От 4 до 5 лет.

1) Слушание. Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка, чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, замечает его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различает звуки по высоте (высокий – низкий в пределах сексты – септимы).

2 балла – внимательно слушает музыку, замечает средства выразительности, выражает полученные впечатления о прослушанном с помощью слова, движения, пантомимы, различает звуки по высоте.

1 балл – не может сосредоточиться на звучании целого произведения, испытывает затруднения в выражении своих впечатлений.

0 баллов – скучает, когда звучит музыка.

2) Пение. Любит петь и поет естественным голосом, может чисто интонировать песни, поте шки, соответствующие диапазону голоса (ре-си первой октавы), начинает и заканчивает пение вместе с музыкой, поёт с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

2 балла – может петь без ошибок протяжно, чётко произносить слова, начинать и заканчивать вместе с другими детьми, поёт выразительно, получает удовольствие в процессе пения.

1 балл – при выполнении задания испытывает трудности, наблюдаются недочеты или необходима помощь взрослого.

0 баллов – не любит петь, не может выполнить задание.

3) Песенное творчество. Ребёнок умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечает на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Что, хочешь пожелать?», «Какая кошечка сидит?» и т.д.

2 балла – сочиняет, импровизирует мелодию на заданный текст с удовольствием.

1 балл – испытывает затруднения при выполнении мелодической импровизации.

0 баллов – не проявляет интерес к песенному творчеству, отказывается импровизировать.

4) Музыкально-ритмические движения. Ребёнок может ритмично двигаться и менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Выполняет движения: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, пружинка, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по

одному, легкие подскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами (цветы, платочки, игрушки, кубики, колокольчики, ленточки, обручи и т.д.).

2 балла – выполняет движения, отвечающие характеру музыки, осуществляет действия самостоятельно, без ошибок.

1 балл – при выполнении танцевальных движений и музыкально-ритмических упражнений необходима помощь взрослого.

0 баллов – не может выполнить музыкальные движения.

5) Танцевально-игровое творчество. Ребёнок с удовольствием исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки). Участвует в игровых пантомимах (грустный зайка, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

2 балла – может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности, - «рыбку», «обезьянку», «змею», «кошечку» и др., легко справляется с инсценированием песен.

1 балл – испытывает затруднения при выполнении танцевально-игровых заданий.

0 баллов – отказывается участвовать в пластических этюдах и музыкальных сказках.

6) Игра на детских музыкальных инструментах. Ребёнок любит играть на шумовых музыкальных инструментах (деревянные ложки, погремушки и др.), может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем и без неё; уверенно и стабильно может исполнять метрический пульс; способен исполнить в шумовом оркестре несложные партии, любит свободную игровую деятельность с инструментами, умеет самостоятельно подыгрывать на них звучащей музыке.

2 балла – любит музицирование на инструментах, самостоятельно справляется сое всеми заданиями.

1 балл – не проявляет выраженного интереса к музицированию, не может выполнить задания с той или иной помощью педагога.

0 баллов – равнодушен и к музицированию с инструментами.

4. От 5 до 6 лет.

1) Слушание. Проявляет интерес к слушанию музыки, различает жанры музыкальных произведений (песня, марш, танец), узнаёт мелодии по отдельным фрагментам (вступление, заключение, музыкальная фраза), различает звуки по высоте (в пределах квинты), узнаёт на слух звучание клавишно-ударных и струнных инструментов.

2 балла – способен сосредоточиться при восприятии музыки на 25-30 секунд и проявляет выраженный интерес к самому процессу слушания, имеет любимые музыкальные произведения, различает жанры музыки, группы музыкальных инструментов, звуки по высоте.

1 балл – способен сосредоточиться только на короткое время прослушивания (15 – 20 сек.), слушает музыку равнодушно, может вспомнить 1-2 произведения с помощью педагога.

0 баллов – не способен к сосредоточенному слушанию музыки вне движения и игры, никаких произведений вспомнить не может.

2) Пение. Любит петь и делает это эмоционально и с удовольствием. Имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни между музыкальными фразами, произносит слова отчётливо, своевременно начинает и заканчивает песню, начинает контролировать слухом собственное пение осознанно.

2 балла – любит петь и выполняет задание самостоятельно, без ошибок, поёт слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета.

1 балл – поет без особого энтузиазма, интонирует вяло и не точно.

0 баллов – не любит петь, поет на 1-2 примарных звуках.

3) Песенное творчество. Ребёнок умеет импровизировать мелодию на заданный текст, сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

2 балла – сочиняет, импровизирует мелодию на заданный текст с удовольствием.

1 балл – испытывает затруднения при выполнении мелодической импровизации.

0 баллов – не проявляет интерес к песенному творчеству, отказывается импровизировать.

4) Музыкально-ритмические движения. Ребёнок чувствует ритм, передаёт через движения характер музыки, свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

2 балла – выполняет движения самостоятельно, без ошибок.

1 балл – при выполнении движений необходима помощь взрослого.

0 баллов – не может выполнить музыкально-ритмические действия.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Ребёнок старается придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве.

2 балла – самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни или хоровода.

1 балл – испытывает затруднения при изображении сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

0 баллов – отказывается участвовать в пластических этюдах и музыкальных спектаклях.

6) Игра на детских музыкальных инструментах. Ребёнок исполняет на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

2 балла – стремиться играть на всех инструментах, имеет хорошие ритмические навыки, любит играть в шумовом оркестре, может исполнить в нем все партии.

1 балл – проявляет интерес к данному виду деятельности, ритмические навыки сформированы в средней степени, может исполнить свою партию в шумовом оркестре.

0 баллов – не проявляет интереса к музицированию, не слышит и не может сыграть метрический пульс.

5. От 6 до 7 лет.

1) Слушание. Любит слушать музыку, способен сосредоточиться для восприятии на 30-40 секунд, имеет 3-4 любимых произведения, различает звуки по высоте (в пределах квинты – терции), знает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством детских композиторов и музыкантов, знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

2 балла – с интересом относиться к слушанию музыки, способен сосредоточиться на процессе ее звучания, знает несколько любимых произведений, любит их повторно слушать.

1 балл – любит слушать музыку, но имеет трудности с сосредоточением, может вспомнить 1-2 произведения с помощью педагога.

0 баллов – не может сосредоточиться на звучащей музыке, не любит ее слушать.

2) Пение. Ребёнок имеет практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы, любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение; может осознанно контролировать свое и чужое пение, умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

2 балла – проявляет указанные качества, самостоятельно, без ошибок выполняет задания, способен к слуховому контролю.

1 балл – проявляет указанные качества, для выполнения заданий требуется помощь взрослого, способен к слуховому контролю в незначительной степени.

0 баллов – не выражает интереса к музыке, не выполняет задания, не способен к слуховому самоконтролю.

3) Песенное творчество. Ребёнок самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.

2 балла – сочиняет, импровизирует мелодию на заданный текст с удовольствием.

1 балл – испытывает затруднения при выполнении мелодической импровизации.

0 баллов – не проявляет интерес к песенному творчеству, отказывается импровизировать.

4) Музыкально-ритмические движения. Ребёнок выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передаёт в танце эмоционально-образное содержание, имеет хорошо сформированное чувство ритма, согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, исполняет композиции с различными атрибутами. Может сознательно контролировать качество движений свое и других детей.

2 балла – указанные качества сформированы в достаточной мере, способен к самоконтролю.

1 балл – указанные качества в целом сформированы, но имеются отдельные недочеты, способен к самоконтролю в незначительной степени.

0 баллов – ребенок не хочет и не любит двигаться под музыку, не способен к самоконтролю.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Ребёнок импровизирует под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами; ищет способ передачи в движениях музыкальных образов.

2 балла – самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни или хоровода.

1 балл – испытывает затруднения в выполнении музыкально-игровых ситуациях.

0 баллов – отказывается участвовать в музыкально-игровом и танцевальном творчестве.

6) Игра на детских музыкальных инструментах. Ребёнок имеет сформированную потребность к игре на ДМИ, основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовать детей для совместного музицирования, самостоятельно озвучивать выбирать для инструменты, контролировать качество исполнения музыки на инструментах.

2 балла – все задания может выполнить с энтузиазмом, на хорошем уровне, способен к самоконтролю и контролю исполнения на высоком уровне.

1 балл – не проявляет яркого интереса к музицированию, но многие задания может выполнить, способен к самоконтролю в незначительной степени.

0 баллов – имеет слабо сформированные метроритмические навыки, не может выполнить заданий без помощи педагога, не способен к самоконтролю.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы, обеспечивающее полное развитие детей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Основные задачи образовательной деятельности в области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка» и содержание **музыкальной деятельности по разделам**.

1. **От 1,5 до 3 лет.**

1) Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
2) Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.
3) Развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой.
4) Развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделии декоративно-прикладного искусства).

Содержание образовательной деятельности.

Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2. **От 3 до 4 лет.**

1) Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы.
3) Учить чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
4) Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.
5) Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество.
6) Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Учит замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3. От 4 до 5 лет.

1) Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте.
2) Поддерживать у детей интерес к пению.
3) Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
4) Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании.
5) Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова,

петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

4. От 5 до 6 лет.

1) Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2) Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

3) Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

4) Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты – сексты, формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учит детей

свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

5. От 6 до 7 лет.

1) Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями.

2) Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса.

3) Развивать у детей навык движения под музыку.

4) Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

5) Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах.\

Содержание образовательной деятельности.

Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт),творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее). Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное

содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, народов северного Кавказа и так далее).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество. Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Перспективное планирование работы по художественно-эстетическому развитию направление «Музыка» / часть формируемая участниками образовательных отношений

Группа раннего возраста 1,5 – 3 года

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей
Сентябрь. Тема «Здравствуй, музыка»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки. Учить различать высокие и низкие звуки.	«Ах вы, сени» русская народная мелодия, «Баю-бай», муз. М. Красева «Наша погремушка» муз. А.Арсеева, сл. И.Черницкой, «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличеевой, «Кошка», муз. А.Александрова, сл. Н. Френкель, «Осенью» муз. С.Майкапара, «Цветики» муз. В.Карасева, сл.Н.Френкель, «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель, «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеева, сл. Н.Френкель	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.		

Октябрь. Темы «Осенние картинки», «Весело и грустно»			
первая неделя – вторая неделя, тема «Осенние картинки»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую).	«Дождик» И.Макшанцева, «Бубен» рус.нар.мел., «Погуляем» И.Арсеева, «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель, «Гопачок» укр.мел. в обр. Н.Раухвергера, «Дождик, муз. В.Фере, «Паровозик», муз.и сл. И. Пономаревой «Чок да чок!», муз.и сл. Е Макшанцевой, «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой Ой, летали птички», русская народная мелодия, «Ладушки – ладошки», муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски.		
третья неделя – четвёртая неделя, тема «Весело и грустно»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать тихое и громкое звучание, узнавать в музыке звуки дождя, ритмично стучать пальчиком.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо).		
Ноябрь. Тема «Музыка о животных»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать мелодии спокойного, веселого характера.	«Праздничная», муз. Т. Попатенко, «Птичка» М. Раухвергера, «Медведь» Е. Тиличеевой, «Зайчик» Л. Лядовой, «Петух и кукушка» муз.	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.		

3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых.	М.Лазарева, «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой, «Зайчик» р.н.п. в обр. Н.Метлова, «Медвежата» М. Красева, «Ноги и ножки», муз. В. Агафонникова, «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеевой, «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финаровского, сл. В. Антоновой «Пляска с погремушками», белорус. плясовая мел. в обр. А. Ануфриевой.	Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.		
Декабрь. Тема «Зимние забавы»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	«Танец зверей» муз. В.Курочкина, «Елочка» муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Булатова, «Санки», муз.и сл. Т.Сауко, «Танец снежинок» муз. Т.Ломовой, «Парная пляска» муз. М.Раухвергера, «Игра с колокольчиками» муз. П. И. Чайковского, «Зайчики и лисички» муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой, «Зайцы идут в гости»,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать высокое и низкое звучание.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.		

3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Мышки и мишки», «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П.Чайковского, «Дед Мороз» Р. Шумана, «Зима» В. Красевой, «Наша Елочка» В.Красевой	
Январь. Тема «Любимые игрушки»			
вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знавать его.	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева, «Кошечка» Ломова, «Лошадка» Гречанинов, «Скачут лошадки» Т.Попатенко, «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е.Вилькорейской, «Петушок» р.н.п., «Мишка ходит в гости», «Матрешки» Рустамова, «Киска», муз.и сл. З. Качаевой, «Спи, мой Мишка», муз. Е. Тиличеевой, «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, «Паровоз», муз. А. Филиппенко	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного и весёлого, задорного характера.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни, выполнять простейшие движения под музыку: хлопки в ладоши, лёгкий бег, кружение.		

Февраль. Тема «Громко - Тихо»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание. Учить определять веселую и грустную музыку.	«Сапожки» Т.Ломовой, «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков, Песни по желанию детей. «Марш и бег» Е.Тиличеевой, «Гопачок» укр.нар.мел. «Резвые ножки», муз. Т. Сауко, «Лошадка», муз. М. Раухвергера, сл. Е. Макшанцевой	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, выполнять движения с предметами, начинать и заканчивать движения с музыкой.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Учить вступать при поддержке взрослых, петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Развивать чувство ритма, координацию движений.		
Март. Темы «Весенние капельки», «Вместе весело шагать»			
первая неделя – вторая неделя, тема «Весенние капельки»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия.	«Зима прошла» Н. Метлова, «Весною» Майкопара, «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой, «Птичка», муз. Т. Попатенко, М/д игра «Курочка и цыплята», «Пирожки» Т. Филиппенко;	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.		
3. Музыкально-ритмические движения.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться		

Упражнения, пляски, игры	по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Закличка солнца» слова народные, обр. И.Лазарева, «Греет солнышко теплее» муз. Т.Вилькорейской, «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Игра с погремушками» И.Кишко, «Прятки с платочками» р.н.м. в обр.Р.Рустамова, «Игра с бубном» Г.Фрид «Приседай», эст.нар. мелодия, сл. Ю. Энтина	Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
третья неделя – четвёртая неделя, тема «Вместе весело шагать»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.		
Апрель. Тема «Есть у солнышка друзья»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера.	«Дождик и радуга» Г.Свиридова, «Пастушок» Н.Преображенского, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Солнышко – ведрышко» нар.мел. в обр. В. Карасевой, «Петух и«Дождик» Г.Свиридова, «Пастушок» Н,Преображенского, «Вальс» Д. Кабалевского, «Детская полька» Глинки, «Ладушки» р.н.п. , «Люлю, бай» р.н.м.,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. Формировать навыки основных певческих интонаций.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам. Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые музыкальные произведения, различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений. Учить слушать пьесы и песни изобразительного характера.		
2. Пение. Усвоение	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с		

песенных навыков	короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми. Формировать навыки основных певческих интонаций.	«Птички летают» муз. Банниковой, «Медвежата» М. Красева, «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Веселая пляска», рус. нар. мел. «Ах вы, сени!», «Кто нас крепко любит?», муз.и сл. И. Арсеева	
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой, легко прыгать на двух ногах.		
Май. Темы «Весёлый оркестр», «Прогулка в лес»			
первая неделя – вторая неделя, тема «Весёлый оркестр»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы.	«Зайчик» Л. Лядовой, «Медведь» Е. Тиличеевой, «Грустный дождик» Д.Кабалевского», «Птички летают» Банника, «Мышки» Н. Сушева, «Бубен» М. Красева, «Марш» М. Журбина, «Гусельки» р.н.м. в обр. Н.Метлова, «Пляска«Зайка» р.н.м., «Кошка» Александрова, «Ножки и ноги» Агафонникова, «Певучая пляска» р.н.м., «Греет солнышко теплее» Вилькорейского, «Научились мы ходить», муз.и сл. Е Макшанцевой «Солнышко», муз. Т. Попатенко	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить менять движения в пляске со сменой музыки, различать контрастную музыку, свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в движениях образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.		
третья неделя – четвёртая неделя, тема «Прогулка в лес»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3-х частной формой произведения. Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием.Учить		

	выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.		

Вторая младшая группа (возраст 3 – 4 года)

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей
Сентябрь. Темы «Мы играем», «Осень: солнышко и дождик»			
первая неделя – вторая неделя, тема «Мы играем»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать отзывчивость на музыку, желание слушать её. Учить воспринимать настроение, слышать изобразительность в музыке.	«Вальс» Д. Кабалевского, «Марш» М. Журбина, «Мы умеем чисто мыться» Н.Френкель, «Пляска с погремушками» В.Антоновой, М\д игра «Птица и птенчики», муз. Е.Тиличеевой, «Кукушка»,муз. Е.Тиличеевой, «Полянка» рус.нар.мел. в обр. Г.Фрида	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Побуждать к целостному восприятию песен. Способствовать приобщению к подпеванию повторяющихся фраз, формировать умение чисто интонировать мажорное звучание.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топать ножками в такт музыки разного характера.		
4. Игра на ДМИ	Продолжать формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах (погремушки)		
третья неделя – четвёртая неделя, тема «Осень: солнышко и дождик»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём.	«Марш» муз. М.Иорданского, «Контрданс» муз. Л.Бетховена, «Осенняя песня» из цикла «Времена года» муз. П.Чайковского,	
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание. Побуждать передавать характер песни, формировать умение точно воспроизводить ритмический рисунок.		

3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Формировать умение выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой, различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	«Грустный дождик» Д. Кабалевского, «Дождик» муз. Е. Макшанцевой, «Дождик» рус.нар.песня в обр. Т.Попатенко Игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера, «Дождик» рус.нар.песня в обр. Т.Попатенко «Ах вы, сени» русская народная мелодия	
4. Игра на ДМИ	Познакомить детей с новым музыкальным инструментом (ложки), формировать умение правильно передавать ритмический рисунок.		
Октябрь. Темы «Что нам осень принесла?», «Петушиная семейка»			
первая неделя – вторая неделя, тема «Что нам осень принесла?»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	«Марш» муз. Ф. Шуберта, «Осенью» С. Майкапара, «Листопад» Т. Попатенко, этюд «Игра с весёлым дождиком», этюд «После дождя», венгерская народная мелодия «Осенью» укр.нар.мел. в обр. Н. Метлова; «Осенняя песенка» Ан.Александрова, «Дождик» рус.нар.песня в обр. Т.Попатенко	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить навыкам ходьбы, легкого бега, подражать движениям петушка, зайчика, мишки, взрослых, легко кружиться, как листочки, свободно двигаться под музыку по всему залу.		
4. Игра на ДМИ	Осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки).		
третья неделя – четвёртая неделя, тема «Петушиная семейка»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить слушать музыкальные произведения до конца, воспринимать общий характер музыки. Подумать о чем такая музыка может рассказать. Учить воспринимать и различать изобразительные моменты музыки,	«Котик заболел» и «Котик выздоровел» муз. А.Гречанинова, «Куры и петухи», из цикла	

	соответствующие названию музыки, соответствующие названию пьесы.	«Карнавал животных» муз. К. Сен-Санса, «Петушок» рус. нар. песня, «Петушок» муз. Ю.Тугаринова, М/д игра «Курица и цыплята», «Кошка как тебя зовут», муз. М. Андреевой, сл. Г.Сапгир «На зелёном лугу» рус.нар.мел. в обр. Н.Метлова	
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Воспроизводить звукоподражание «мяу» легко, звонко. Формировать певческие навыки.Учить петь с музыкальным сопровождением ласково, протяжно, светлым звуком. Петь естественным голосом, четко произносить слова.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить двигаться осторожным, подкрадывающимся шагом – «крадётся кошка» Формировать навыки ориентировки в пространстве.		
4. Игра на ДМИ	Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Воспроизводить равномерный ритм.Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение.		
Ноябрь. Тема «Кто живёт в лесу?»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Определять 1 и 2-х частную форму произведения. Рассказывать о чем поется в песне.Звуковысотность (октава-септима): динамика (громко-тихо).	«Белочка» (отрывок из оперы «Сказка о царе «Салтане»), муз. Н.А. Римского-Корсакова, «Зайчик» муз. Л. Лядовой, «Медведь» Е. Тиличеевой», «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н.Лобачева, «Ах, ты Котенька – Коток», «Птички летают» Л.Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. в обр. Е.Туманяна; «Зайцы» Е. Тиличеевой;	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни. Способствовать приобщению к пению, поддеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо).		
4. Игра на ДМИ	Познакомить с музыкальным инструментом – барабаном, формировать умение подыгрывать на данном музыкальном инструменте, передавая ритмический рисунок.		

третья неделя – четвёртая неделя		«Заинька, выходи» Е.Тиличеевой «Петушок» рус. нар. приб. «Прыжки», «Этюд» муз. К.Черни, «Ладушки» Н.Римский-Корсаков, «Игра с куклой» В. Красевой, «Медведь», муз. Г. Галынина М/диигра «Два медведя» «Заинька, приходи» (III – I – I, III – III – I) «Как пошли наши подружки», рус. нар. мел. «Куранты», муз. В.Щербачёва «Во саду ли в огороде» р.н.мел. гармония Н.Римского-Корсакова	
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Приучать слушать инструментальную музыку изобразительного характера. Эмоционально откликаться на её настроение, содержание, понимать о ком она.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Совершенствовать умение различать звуки по высоте. Звуковысотность (октава-септима). Позвать зайчика: «Заинька, приходи». Петь естественным голосом, без крика: нежно, протяжно, свободно. Воспитывать интерес к этому виду деятельности, желание петь. Учить петь нежно, протяжно; чисто интонировать с помощью взрослого		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить держаться в парах, не терять партнера, менять движения со сменой музыки с помощью взрослых, ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность. Формировать навыки ориентировки в пространстве: двигаться «цепочкой» со взрослым в разных направлениях, замыкать «цепочку» в круг, сужать и расширять круг. Приучать ритмично ходить		
4. Игра на ДМИ	Продолжать осваивать способы игры на шумовых и ударных музыкальных инструментах (погремушки, ложки, бубны)		
Декабрь. Тема «Зимний лес»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.	«Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П.Чайковского, «Зима» из цикла «Времена года, муз. А.Вивальди, «Зима», муз. Г.Свиридова«Дед Мороз» Р. Шумана, Зима» В. Красевой,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно,		

	согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.	«Наша Елочка» В. Красевой, «Танец около елки» муз. Р.Раввина, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П.Чайковского, М/д игра «Мышка и мишка», «Ёлочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой, «Зима», муз. В.Красевой, сл. Н. Френкель «Саночки», муз. А. Филиппенко, «Танец в двух кругах» муз. Н.Сатулиной, «Снег – снежок» муз. Е.Макшанцевой, «Игры со снегом» музыка по выбору муз. Руководителя, «Ах, вы, сени», рус. нар. мелодия (в записи)	Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
4. Игра на ДМИ	Познакомить со звучанием колокольчика и способом игры на нём. Воспроизводить равномерный ритм, согласовывая игру с тембровыми изменениями в музыке.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать произведение с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности и изобразительности, передавать характер музыки в движениях, инсценируя пьесу.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Петь свободно, точно интонируя мажорное трезвучие: ё – лоч – ка (V – III – I), учить петь эмоционально, в одном темпе, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Упражнять в выполнении широкого скользящего шага – «лыжный шаг», двигаться парами друг за другом «прицепом» - «ехать на саночках». Совершенствовать выполнение хороводного шага, взявшись за руки (вокруг ёлки). Учить менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Закрепить выполнение знакомых танцевальных движений: лёгкий бег, «пружинки» с хлопками, «фонарики».		
4. Игра на ДМИ	Воспроизвести равномерный ритм, меняя ударные инструменты (ложки, бубны) в соответствии с тембровыми изменениями в музыке.		
Январь. Тема «Мои игрушки»			
вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знавать его. Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание.	«Лошадка» муз. М. Потоловского, «Кукольный вальс» муз. Э. Денисова, «Болезнь куклы» из «Детского альбома», муз. П. Чайковского,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.		
3. Музыкально-	Учить ритмично ходить и выполнять образные движения,		

ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	подсказанные характером музыки (идет кошечка).Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу.Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге.	Сломанная игрушка» из цикла «день ребёнка», муз. А. Гречанинова «Солдатский марш» муз. Л.Шульгина, «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные, «Мы умеем чисто мыться», «Мамочка» Бокалова, М.Иорданского, «Этюд» К. Черни, «Игра с куклой» В. Карасевой, «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой «Маленькая полька», муз. Д. Кобалевского (запись, симф.оркестр)	культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
4. Игра на ДМИ	Учить воспроизводить равномерный ритм, меняя ударные инструменты (палочки, коробочки, колокольчики) в соответствии с тембровыми изменениями в музыке.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить вступать при поддержке взрослых, петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, выполнять движения с предметами, начинать и заканчивать движения с музыкой.Осваивать прямой галоп, выполнять образные движения, подсказанные характером музыки («скачет лошадка», «останавливается», «бьёт копытцем»).		
4. Игра на ДМИ	Продолжать осваивать приёмы игры на ложках, бубнах, колокольчиках. Воспитывать интерес к исполнительской деятельности.		
Февраль. Тема «Моя семья и я сам»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжать формировать умение слушать музыку до конца, понимать её настроение, характер. Определять сколько частей в произведении (одночастная или	«Мама» из «Детского альбома», муз. П. Чайковского,	Социально-коммуникативное развитие

	двухчастная форма) Расширить словарь высказываниями об эмоционально-образном содержании музыки.	«Бабушкин вальс» из цикла «День ребёнка» муз. А. Гречанинова, М/д игра «Весёлый поезд» «Пирожки» муз. А.Филиппенко,сл. Т. Волгиной, «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской, «Марш» муз. М .Иорданского, «Контрданс» муз. Л. Бетховена, «Моя лошадка» муз. А.Гречанинова, «Вприпрыжку» муз. Р.Леденева, «Пляска котят» муз. В. Герчик, «Ах, ты, берёза», рус. нар. мел. в обр. Т. Ломовой, «Перчатки» муз. В. Герчик (игра-драматизация), «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова, «Прятки с платочками»р.н.м. в обр.Р.Рустамова, «Игра с бубном»Г.Фрид	Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Воспитывать любовь к маме, побуждая исполнять ласковую, нежную, певческую интонацию: «ма – моч – ка» (V– III – I). Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного характера, стремиться петь лёгким звуком, напевно, ласково, в одном темпе, слушая других детей.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Закрепить умение двигаться «врассыпную», «стайкой» в одном направлении друг за другом, соблюдая интервалы. Совершенствовать прямой галоп, передавать характерные действия игрового образа, согласовывать свои движения с музыкой		
4. Игра на ДМИ	Познакомить с новым способом игры на бубне. Использовать знакомые музыкальные инструменты для воспроизведения равномерного ритма в разных темпах: 1-я часть (бубны) – средний темп; 2-я часть (колокольчики) – быстрый темп.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Побуждать активно участвовать в игровой ситуации, передавать в выразительных движениях эмоции котят по поводу потери и нахождения перчаток. Развивать самостоятельность, инициативу в выборе танцевальных движений (движения поиска), игровых действий, эмоциональных проявлений (эмоция вины, эмоция радости) для передачи игровых образов.		

4. Игра на ДМИ	Продолжать осваивать приёмы игры на ложках, бубнах, погремушках, колокольчиках. Самостоятельно воспроизводить равномерный ритм, согласовывать исполнение в соответствии с регистровыми изменениями в музыке.		
Март. Тема «Весна - красна»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Услышать общий характер музыки, тембровые изменения в ней.	«Подснежник» из цикла «Времена года» муз. П.Чайковского, «Весна» из цикла «Времена года» муз. А. Вивальди, «Дождь и радуга» муз. С. Прокофьева, «Солнышко, встань», муз. Б. Барток, сл. Народные, «Песенка о весне» муз. Г. Фрида, «Солнышко» муз. и сл. Е. Макшанцевой, «Куранты» муз. В. Щербачева, «Птички» муз. Н. Сушевой, М/д игра «Труба и барабан» муз. Е. Тиличеевой, «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера, Голоса птиц (чик-чирик, ку-ку, ти-ти-ти) «Дождик и радуга» Г.Свиридова;, «Пастушок»	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, смягчая концы музыкальных фраз. Учить петь легко, весело: полным звуком, четко произносить слова, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Закреплять умение ориентироваться в пространстве: ходить «цепочкой» и «змейкой». Строиться из положения «врассыпную» в два круга в разных местах зала. Передавать характерные движения игрового персонажа, согласовывая свои движения с музыкой (лёгкий бег – «птички летают», прыжки – «поиск корма»).		
4. Игра на ДМИ	Развивать чувство ритма, музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков. Познакомить со способами игры на барабане (ладошки, палочки).		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера, узнавать знакомые музыкальные произведения, различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.		
2. Пение. Усвоение	Формировать навыки основных певческих инто-		

песенных навыков	наций.Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми.	Н.Преображенского, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Солнышко – ведрышко» р.н.м. в обр. В. Карасевой, «Петух и Дождик» Г.Свиридова, «Во саду ли, в огороде», русская народная мелодия (запись, оркестр русских народных инструментов)	
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.		
4. Игра на ДМИ	Продолжать осваивать способы игры на ложках, бубне, колокольчиках, барабане.		
Апрель. Тема «Мы поём и пляшем» (русская народная музыка)			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать народную музыку, отвечать на вопросы о характере и содержании. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведение, чувствовать оттенки настроений в музыке.	«Пошла млада за водой», русская народная песня, «Ходила младёшенька», русская народная песня «Петошок» муз. Ю.Тугаринова, сл. М. Павловой «Зайчик», рус. нар. песня в обр. Т. Лобачевой, «Петушок», рус. нар. песня в обр. М. Красева М/д игра «Весёлые лошадки» «Марш», муз. Ф. Шуберта, «Прогулка», муз. Т.Ломовой, «Ах, ты, берёза», рус. нар. мел. в обр. Т. Ломовой, «Заинька», рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Пойду ль я, выйду ль я»,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Использовать фрагмент знакомой песни как вокальное упражнение для подготовки голосового аппарата к пению. Петь легко, звонко, полным звуком. Повторить знакомые русские народные песни: петь естественным голосом, протяжно, весело, слаженно по темпу, отчётливо произносить слова.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Закрепить умение перестраиваться из «стайки» в круг, из круга в положение «врассыпную». Исполнить знакомые пляски. Закрепить навык выразительного исполнения плясовых движений. Закреплять имеющиеся двигательные навыки создания образов различных персонажей. Сочетать движение с пением.		
4. Игра на ДМИ	Исполнять на знакомых инструментах равномерный ритм слаженно. Развивать навык игры в оркестре.		
третья неделя – четвёртая неделя			

1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы.	рус. нар. мел. (запись, оркестр народных инструментов) «Люлю, бай»р.н.м., «Бубен» М. Красева, «Гусельки» р.н.м. в обр. Н.Метлова, «Полянка», рус. нар. мел., «На зелёном лугу» р.н.р. в обр. Н.Метлова	
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.		
4. Игра на ДМИ	Проявлять самостоятельность в выборе музыкальных инструментов для оркестровки музыкального произведения. Продолжать развивать умение правильно передавать ритмический рисунок.		
Май. Тема «Цветики-цветочки»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.Продолжать формировать ритмический слух.	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева«Цветки» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель, «Музыкальный ящик», муз. Г. Свиридова, «Простуженный оркестр», муз. Т. Чудовой М/дигра «Теремок», «Какой инструмент звучит?» «Полянка», рус. нар. мел., «Во саду ли, в огороде»	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Упражнять ориентироваться в пространстве: двигаться «стайкой» из угла в центр и обратно, друг за другом по диагонали. Учить выполнять элементы народной пляски – выставление ног вперёд, каблучки с хлопками, кружение с «топотушками».		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.		
4. Игра на ДМИ	Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок, точно воспроизводись метрическую пульсацию.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных	Закреплять представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки, развивать		

произведений	понимание средств музыкальной выразительности.	рус. нар. мел., «Курочки и Петушок» муз. Г. Фрида «Как у наших у ворот» р.н.м. в обр. М.Иорданского	
2. Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжать учить точно интонировать мелодию песни, упражнять в чистом интонировании малой секунды. Петь весело дружно, начинать исполнение после музыкального вступления.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры	Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. Закреплять умение выполнять плясовые элементы народной пляски. Совершенствовать выразительность движений. Чувствовать смену частей в музыке. Выразительно передать игровые образы, используя характерные движения.		
4. Игра на ДМИ	Приобщать к слаженной игре на ДМИ. Совершенствовать творческие проявления в импровизации на музыкальных инструментах.		

Средняя группа (возраст 4 – 5 лет)

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей
Сентябрь. Тема «Воспоминание о лете»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Уметь слушать и осмысленно высказываться о характере пьесы. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Кукушка – невидимка» муз. Р. Шумана, «Кукушка» муз. Л. Дакена, «Песня жнецов»В. Кикты, «Пастушок» С. Майкапара, «Кукушечка» р.н.п. в обр. И.Арсеева, «Пружинки» р.н.м.,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения		
3. Музыкально-	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протя-		

ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	жении танца. Передавать в движении характер музыки, танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Воспитывать коммуникативные качества, совершенствовать творческие проявления.	«Прыжки» под англ. Н.М.«Полли» М/д игра «Птица и птенчики» муз.Е.Тиличеевой,«Огородная хороводная» Б. Можжевелова, «Покажи ладошки» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г.Фрида «Дождик», русская народная песня, «Прогулка», муз. Т. Ломовой, «Я гуляю без папы и мамы», муз. С. Слонимского, «Бегом», «Лесная тропинка», муз. Р. Леденева, *Этюд «А что я нашел?»* «Веселая прогулка», муз. Б. Чайковского (жесты «спрятать», «показать», «прислушаться», жест «Ау!»)	Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
4. Игра на ДМИ	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на колокольчиках и музыкальных палочках.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты. Учить различать: регистр, темп, характер интонаций. Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажа.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Расширять голосовой диапазон. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения, исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.		
4. Игра на ДМИ	Познакомить с инструментом фортепиано, узнать способы звукоизвлечения. Развивать ассоциативное мышление, подбирать песню кукушки (соль1 – ми1).		
Октябрь. Тема«Краски осени»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить осмысленно воспринимать изобразительный характер музыки. Соотносить ее настроение с явлениями природы. Уточнять представления о средствах музыкальной выразительности. Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие звуков септимы.	«Октябрь» из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского, «Кисонька-мурысонька» р.н.п., «Дождь идет»,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие

2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Обучать выразительному пению, формировать умение петь протяжно, свободно, льющимся звуком, согласованно. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.	муз. Р. Леденева «Барабанщик» М. Красева «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е.Макшанцева, «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович М/д игра «Качели» муз. Е. Тиличеевой, «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина, «Лендлер», муз. Л. Бетховена (упражнение «Ветер и ветерок»), «Качание рук и мельница», англ. народная мелодия, *Этюд «Танец осенних листочков»* муз. А.Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой *Этюд «Ау!»*, «Игра в лесу, муз. Т. Ломовой «Сорока – сорока», русская народная прибаутка в обр. Т. Попатенко *Этюд «Золотая осень»*, «Осенняя песня» из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского «Огородная – хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой	Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения, используя мимику и пантомиму («кружатся листочки», «дует осенний ветер»). Расширять диапазон навыков выразительного движения. Повторить жесты: «Ау!», «Прислушаться».		
4. Игра на ДМИ	Познакомить с металлофоном, со способом звукоизвлечения, с его звучанием. Формировать первоначальные навыки игры на этом инструменте, используя простейшие попевки.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение. Познакомить детей с разновидностями песенного жанра. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера, использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма. Совершенствовать творческие проявления.		
4. Игра на ДМИ	Расширять восприятие инструментального репертуара. Развивать навыки игры на металлофоне (восходящий и нисходящий звукоряд).		

Ноябрь. Тема «Мои любимые игрушки»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений. Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием.	«Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом», муз. П. Чайковского, «Шарманка», муз. Д. Шостаковича М/ д игра «Эхо» муз. Е. Тиличеевой, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п., «Где был Иванушка» р.н.п., «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, сл. А. Барто, «Пружинки» р.н.м., «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер, «Заинька, выходи» Е.Тиличеевой, «Гармошка» Е. Тиличеевой, «Андрей-воробей» р.н.п., «Про мишку» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Посеяли девки лен,р.н.п, «Куклы», франц. народная песня, обр. Ан. Александрова, сл. И. Мазнина,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить петь эмоционально, весело, задорно, легко, передавая шутливое содержание песни. Сравнивать ее характер с другими знакомыми песнями.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки, выполнять парные движения слаженно, танцевать характерные танцы, водить хоровод.		
4. Игра на ДМИ	Продолжать осваивать приёмы игры на одной пластине металлофона («Андрей-воробей»)		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Формировать навыки культуры слушания музыки. Чувствовать ее настроение, характер, высказывать свои впечатления и мнения. Учить различать образы в программной музыке. Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие звуков сексты.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить петь без крика, в умеренном темпе. Предлагать самостоятельно найти ласковую интонацию, напевая кукле колыбельную или веселую плясовую.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Формировать навыки ориентировки в пространстве: перестроение из положения врассыпную в цепочку, а затем в круг на шаге, беге, поскоке. Повторить известные танцевальные движения: прыжки, пружинки, прямой галоп, поскоки, кружение. Активизировать воображение детей для передачи изобразительных движений.		
4. Игра на ДМИ	Учить играть на знакомых ударных инструментах.		

	Воспроизводить равномерный ритм, не нарушая общего характера музыкального образа.	«Передай игрушку» муз. Т. Ломовой	
Декабрь. Тема «Скоро Новый год»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить сравнивать музыкальные произведения, различать средства музыкальной выразительности и изобразительности. Стимулировать к самостоятельному поиску определений эмоционального содержания музыки.	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского, «Музыкальный ящик» Г.Свиридова, «Кисонька-мурысонька» р.н.п., «Как на тоненький ледок» р.н.м., «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Полька» А. Жилинского, «Петрушки», «Снежинки» О.Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер, «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский, М/дигра «Угадай, на чем играю?», «Ритмическое эхо» «Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леденевой, «Шел веселый Дед Мороз», муз. и сл. Н. Вересокиной, «Прогулка» муз. Т. Ломовой, «Качание рук и мельница» англ. народная мелодия,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, озорного характера. Исполнять легким, светлым звуком, чисто интонируя мелодию, передавать в пении динамические изменения.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. Совершенствовать навыки основных движений – различные виды шага, пружинки, прыжки, поскоки, легкий бег, качание рук с предметами.		
4. Игра на ДМИ	Учить передавать равномерный ритм, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы. Упражнять в игре на металлофоне.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать звуковысотный и тембровый слух. Развивать ассоциативные представления: что напоминает и на что похоже звучание. Развивать чувство ритма, способность воспроизводить ритмический рисунок в хлопках, притопах, шлепках по коленям.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Стимулировать желание к простейшим певческим импровизациям на слоги: «баю – баю».		

3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Почувствовать лиричное, спокойное настроение песни, передать его в движениях легкого бега, кружения, взмахов рук – «полет снежинок». Услышать и воспроизвести в движениях озорной характер пьесы. Поощрять индивидуальные творческие проявления детей.	«Посеяли девки лен» р.н.п., *Этюд «Снежинки»*, польская народная мелодия, *Этюд «Веселые гномы»* «Марш веселых гномов», муз. А. Абрамова, «Кукла в сарафане», муз. В. Ребикова (танец заводных кукол), «Игра в снежки», белорусская народная мелодия в обр. С. Разоренова, «Игра в солдатики», муз. В. Ребикова	
4. Игра на ДМИ	Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (металлофон, колокольчик, ложки, бубен).		
Январь. Тема «Что нам нравится Зимой?»			
вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Вызывать положительные эмоции, способствовать активному восприятию музыки изобразительного характера. Почувствовать настроение радости прихода зимы с ее играми и забавами. Развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.	«Пришла зима» муз. Ю. Слонова, сл. О. Выготской, «Сани с колокольчиками» муз. В. Агафонникова , М/дигра «Кто как идет?», муз. Г. Левкодимова, Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!», Повторение знакомых песен, «Голубые санки» М.Иорданского, «Кавалеристы» муз. Н. Сушевой, «Лесная тропинка»	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Продолжать учить петь естественным голосом, слаженно, выразительно передавая характер песен.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать умение выполнять знакомые танцевальные движения (высокий бег, прыжки, мягкий шаг). Побуждать вживаться в изобразительный образ через освоение выразительных жестов: жест приветствия, жест зова, жест ласки, жест плача.		
4. Игра на ДМИ	Воспроизводить звуки, связанные с явлениями окружающего мира (колокольчики – перезвон бубенцов,		

	ложки – цокот копыт). Помочь осознать тембровые возможности инструментов в создании определенного образа.	муз. Р. Леденева «Этюд» муз. Ф. Миллера, «Как на тоненький ледок», русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Медведь и зайцы», муз. и сл. Ф.Финкельштейна, «Зайка, зайка, где бывал?» «Экосез», муз. Ф. Шуберта (танец с лентами) М/д игра «Громко-тихо», «Игра Д. Мороза со снежками» муз. П.Чайковского	
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа. Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке. Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно создавать игровой образ, передавать различные чувства, используя мимику, жесты (грустный и веселый зайчик, сердитый мишка, медведь – сладкоежка). Совершенствовать умение двигаться легко, согласовывая движения с ритмом музыки. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, реагировать на изменение регистра, начало и окончания звучания музыки. Выразительно передавать игровые образы.		
4. Игра на ДМИ	Придумать и исполнить на знакомых музыкальных инструментах песенку игрового персонажа (зайчика, медведя).		
Февраль. Тема «Всем советуем дружить»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить различать спокойное неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе. Развивать чувство ритма. Учить различать простейшие ритмические рисунки в хлопках, шагах.	«Колыбельная», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева, «Колыбельная», муз. и сл. Р. Паулса М/д игра «Кто как идет?», муз. Г. Левкодимова,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого,		

	оживленного характера, стремиться петь легким звуком, подвижно.	«Мы солдаты» муз. Ю. Слонова, «Песня про бабушку» муз. и сл. Л. Абелян, Русские народные мелодии по выбору музыкального руководителя «Пьеса» муз. Ж. Атмана, «Давай дружить» муз. В. Витлина, *Этюд «Дай игрушку…»* «Маленький попрошайка» муз. А. Гречанинова, «По улице мостовой», русская народная мелодия (пляска парами) «Менуэт», муз. В. Моцарта «Плакса», «Весельчак», муз. О. Ананьевой, «Лесенка» муз. Е.Тиличеевой	культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить точно исполнять элементы народной пляски – выставлять правую ногу на пятку, делать притопы. Осваивать выразительные жесты: жесты «показать» и «спрятать», жест «отказа». Передать в изобразительных движениях настроение частей пьесы (1-я и 3-я части – минор, 2-я – мажор).		
4. Игра на ДМИ	Стимулировать желание сыграть на металлофоне сочиненную плясовую или колыбельную. Формировать умение воспроизводить равномерный ритм пьесы.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Различать смену характера малоконтрастных частей пьес. Учить пропевать гласные, брать короткое дыхание.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить узнавать знакомые песни по начальным звукам, петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Спеть сочиненную плясовую или колыбельную. Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Закрепить умение исполнять различные элементы русской народной пляски. Развивать ритмичность, согласованность движений. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания, Выполнять движения по тексту. Учить передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой.		
4. Игра на ДМИ	Формировать умение передавать поступенное движение мелодии вверх и вниз движением руки, продолжать формировать умение играть звукоряд на металлофоне.		
Март. Тема «Кто с нами рядом живёт?»			

первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить различать музыкальные образы. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Курица» муз. Ж. Рамо, «Ослик» муз. Р. Констана, М/д игра «Веселые дудочки» муз. Г. Левкодимова, «Цап – царапки» муз. и сл. Л. Гусевой, «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева, «Лошадки» муз. Р.Лещинской, сл. Н. Кучинской, «А мы просо сеяли», русская народная мелодия (пружинки и прыжки), «Мышки» муз. Н. Сушевой, *Этюд «Вся мохнатенька»* «Вся мохнатенька» муз. В. Агафонникова, *Этюд «Мышки»* муз. М. Магиденко к сказке «Курочка Ряба», Пляска парами «Спляшем!», муз. Т. Назаровой – Метнер, сл. шотландские народные, «Игра в домики» муз. В. Витлина, «Лошадки» муз. Р. Лещинской, сл. Н. Кучинской Пляска Деда, Бабы, Пляска Курочки Рябы муз. М. Магиденко из сказки «Курочка – Ряба»	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Обогащать движения выразительностью, использовать мимику, жесты, пантомиму для передачи образов кошки, мышек. Услышать и воспроизвести в образных движениях разный характер музыки, соответствующий игровому персонажу.		
4. Игра на ДМИ	Воспроизводить ритм песни на ударных деревянных инструментах по одному и небольшими группами, согласуя свои действия с характером, темпом, динамической окрашенностью песни.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями, различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Развивать способность самостоятельно находить певческие интонации, используя слоги: «мяу – мяу – мяу!», гав – гав – гав!», му – му – му!»		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать умения чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять образные движения легко, ритмично. Учить двигаться в парах слаженно, синхронно. Предложить придумать пляски для различных игровых персонажей (мышки, лошадки, кошки, медведя).		
4. Игра на ДМИ	Проявить инициативу в озвучивании знакомых русских народных мелодий, используя ложки, трещотки, бубны.		

Апрель. Тема «К нам пришла весна»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить различать трехчастную форму музыки, воспринимать изобразительные элементы, передающие образ жаворонка, его трели; осмысленно высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и динамический слух.	«Песнь жаворонка» из цикла «Времена года», муз. П. Чайковского, «Бабочка» Э. Грига, «Песенка про кузнечика» В.Шаинского, «Пружинки» р.н.м., «Полька» А. Жилинского, М/диигра «Узнай свой инструмент», «Весной» муз. и сл. С. Насауленко, «Солнышко» муз. и сл. Е. Макшанцево, Украинская народная мелодия «После дождя», «Экосез» муз. Ф. Шуберта, *Этюд «Весенний дождь»* «Песня весеннего дождя», муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова, *Этюд «Солнечные лучи»* «Солнышко» муз. Ю. Наймушина, «Пьеса», муз. Ж. Атмана (жесты «Прошу», «Возьми»), «Перед весной» р.н.п.под ред. П. Чайковского, Русские народные мелодии	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдать ритмический рисунок. Чувствовать выразительные элементы музыки, отчетливо произносить слова.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.Совершенствовать навыки ориентирования в пространстве: сужать и расширять круг. Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения согласно двухчастной форме музыки (1-я часть – легкий осторожный бег, 2-я часть – сильные прыжки).		
4. Игра на ДМИ	Закрепить навыки игры на знакомых музыкальных инструментах.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной.Учить находить ласковую интонацию и воспроизводить мелодию на слова: «Выйди, солнышко, выйди, красное».		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Начать формировать навыки сочинительства по образцу.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры.	Учить слышать и воспроизводить в движениях светлое настроение пьесы, ее легкое, прозрачное звучание. Продолжать осваивать выразительные движения для		

Музыкально-игровое творчество	передачи игровых образов (образ Солнца). Ввести в танцевальную лексику жесты «Прошу», «Возьми».	по выбору музыкального руководителя, «Как у наших у ворот» р.н.п. в обр. М.Иорданского	
4. Игра на ДМИ	Продолжать осваивать приёмы игры на ложках. Бубнах, колокольчиках, музыкальных палочках.		
Май. Тема «В мире музыкальных инструментов»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Познакомить с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». Формировать тембровое восприятие. Учить осмысленно высказываться о характере музыки, тембровых характеристиках инструментов, передающих образ птички (флейта), утки (гобой), Кошки (кларнет), дедушки (фагот), Пети (струнные: скрипка, альт, виолончель).	«Петя и волк», симфоническая сказка муз. С. Прокофьева , «Детские игры» Ж. Бизе, «Если добрый ты» Б.Савальева, «Барабанщик» М. Красева, «Улыбка» В. Шаинского, «Марш» Беркович, Знакомые песни по выбору музыкального руководителя «Чок да чок» муз. и сл. Е. Макшанцевой, «Скок – скок – поскок» русская народная песня, «Скачут по дорожке», муз. А.Филиппенко, «Порхающий мотылек» муз. В. Кикты, М\д игры «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю», «Как у наших у ворот» русская народная песня, «Ходила младешенька» русская народная мелодия, *Этюд «Эхо»*	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Закреплять умение петь выразительно, вместе начинать и заканчивать пение, передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, напевный, ласковый).		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их. Побуждать творчески передавать в движениях характерные черты образов: кошки, птички, волка, дедушки, Пети.		
4. Игра на ДМИ	Воспроизводить на металлофоне ритмически оформленный поступенный ход вниз.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке.Развивать тембровый слух. Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра, сравнивать их звучание.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить начинать пение сразу после вступления, петь в умеренном темпе, легким звуком, передавать в пении характер песни, петь без сопровождения.		
3. Музыкально-	Учить легко, ритмично двигаться под музыку,		

ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	выразительно исполняя движения в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Знакомить с русскими народными играми. Повторить знакомые игры. Побуждать активно участвовать в игровой ситуации.	«Эхо»,муз. В. Дьяченко	
4. Игра на ДМИ	Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (колокольчики, ложки, бубны, металлофон).		

Старшая группа (возраст 5 – 6 лет)

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей
Сентябрь. Темы«Композитор, исполнитель, слушатель», «Дары осени»			
первая неделя – вторая неделя, тема «Композитор, исполнитель, слушатель»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру. Формировать звуковысотный слух. Учить различать звуки по высоте.	«Детский альбом» П.И.Чайковского, «Марш» муз. Д.Шостаковича, «Колыбельная», муз. Г.Свиридова упр. «Андрей-воробей» рус.нар.песня в обр. Ю.Слонова, «Журавли» муз. А.Левшица, «Березка» муз. Е.Тиличеевой, «Листопад», муз. Т.Попатенко,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, легко, звонко, выразительно, согласованно; чисто интонировать мелодию песни.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Учить выполнять поскоки врассыпную со свободным качанием рук вперед – назад.		
4. Игра на ДМИ	Продолжать знакомство с инструментом фортепиано,		

	узнать способы звукоизвлечения. Развивать ассоциативное мышление, подбирать песню «Дон-дон».	«Осенняя песня» из цикла «Времена года», муз. П.Чайковского, М/дигра «Ступеньки», «Тучка», закличка «Огородная-хороводная», муз. Б.Можжевелова, сл. Н.Пассовой, «Осень наступила», муз. Насауленко, «Топ сапожки», муз.Еремеевой, «Плавные руки», муз. Р.Глиэра («Вальс», фрагмент), «Ходьба разного характера» Т. Ломовой, «Мы идём», «Ковырялочка», «тройной притоп» «Звенящий треугольник» муз. Р.Рустамова	развитие
третья неделя – четвёртая неделя, тема «Дары осени»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать умение различать музыкальные образы, выразительные средства, создающие образ. Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов. Исполнять попевки на одном звуке.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить петь разнохарактерные песни, петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты, удерживать интонацию до конца песни, исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить передавать особенности музыки в движениях, свободному владению предметами, отмечать в движениях сильную долю, различать части музыки. Имитировать легкие движения ветра, листочков.		
4. Игра на ДМИ	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на музыкальном треугольнике.		
Октябрь. Тема«Наш край»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить осмысленно воспринимать изобразительный характер музыки. Соотносить ее настроение с явлениями природы. Уточнять представления о средствах музыкальной выразительности.	«Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича, «Донская урожайная» муз. М. Клиничева, «Дружные пары» муз. И.Штрауса («Полька»), *Этюд* «Игра в лесу» «Ау!»	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Обучать выразительному пению, формировать умение петь протяжно, свободно, льющимся звуком, согласованно. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.		

3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Способствовать развитию танцевальных способностей в парном исполнении. Расширять диапазон навыков выразительного движения.	муз. Т.Ломовой , «Гори, гори ясно!» русская народная мелодия, *Этюд «Золотая осень»*, «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. О.Волгиной, «Смелый пилот» муз. Е.Тиличеевой, Игра «Осень спросим» Т. Ломовой, Игра «Найди листок» муз. Шаламоновой, Хоровод«У рябинушки», «Калина», «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С.Еремеева, «Казачья кавалерийская», муз. С. Кац, «Шаг вальса» Р. Глиэра, «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой	Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
4. Игра на ДМИ	Продолжать знакомить с металлофоном, со способом звукоизвлечения, с его звучанием. Формировать первоначальные навыки игры на этом инструменте, используя простейшие попевки.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей. Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие звуков септимы.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию, исполняя звукоподражания «кап – кап – кап», обучать инсценированию песен. Развивать стремление к поиску выразительных движений для передачи игровых образов.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца, эмоциональное движение в характере музыки. Продолжать развивать способность самостоятельно выбирать движения, комбинировать их в свободных плясках.		
4. Игра на ДМИ	Импровизировать с помощью треугольников, шумелок, металлофона звуки самолета. Развивать ассоциативные представления.		
Ноябрь. Тема «Мир игрушек»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие	Формировать навыки культуры слушания музыки. Чувствовать ее настроение, характер, высказывать свои впечатления и мнения. Учить различать образы в	«Шествие солдатиков» муз. В. Гаврилина, «Болезнь куклы», «Новая	Социально-коммуникативное развитие

слуха и голоса	программной музыке. Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие звуков сексты.	кукла» из цикла «Детский альбом» П.Чайковского, «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, «Петрушка» муз.В.Карасевой, «Наша Таня», муз. Э.Елисеевой-Шмидт, сл. А. Барто «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского «Упражнения с мячами» муз. Т.Ломовой, *Этюд* «Поспи и попляши» (Игра с куклой), муз. Т. Ломовой «Матрешки» муз. Б.Мокроусова, «Танец цирковых лошадок» муз. М.Красева, «Ловишки» муз. Й. Гайдана, «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина, «Петушок» чешская народная мелодия в обр. И.Берковича, «Заинька» рус. нар. песня в обр. Н.Римского-Корсакого, «Ёжик» муз. А.Аверина «Пляска Петрушек» хорватская нар. мелодия «Шарманка», муз. Д. Шостаковича	Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить петь эмоционально, весело, задорно, легко, передавая шутливое содержание песни. Сравнивать ее характер с другими знакомыми песнями.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Продолжать развивать навыки четкого, ритмического исполнения танцевальных движений. Формировать навыки ориентировки в пространстве, навыки исполнения танцевальных движений с предметами (лентами). Услышать и почувствовать необычность, особый колорит яркого комического танца и передать его в утрированных гротескных движениях (сотворчество с педагогом).		
4. Игра на ДМИ	Учить играть на знакомых ударных инструментах. Воспроизводить равномерный ритм, не нарушая общего характера музыкального образа.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке. Учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты: начинать и заканчивать пение тише.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Предлагать самостоятельно найти ласковую интонацию, напевая кукле колыбельную или веселую плясовую.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить слышать настроение, переданное в музыке, и отображать его в движениях. Комбинировать знакомые движения в самостоятельной пляске. Воспитывать культуру танца. Побуждать весело играть в соответствии с характером и текстом песни. Передать в движениях изменяющиеся настроение и ритм песни.		
4. Игра на ДМИ	Самостоятельно выбрать музыкальные инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать равномерный		

	ритм музыки.		
Декабрь. Тема «Мы встречаем Новый год»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить сравнивать музыкальные произведения, различать средства музыкальной выразительности и изобразительности. Стимулировать к самостоятельному поиску определений эмоционального содержания музыки. Развивать звуковысотный и тембровый слух. Развивать ассоциативные представления: что напоминает и на что похоже звучание.	«Спящая красавица» (музыка из балета) П.Чайковского, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского, «Бубенчики», муз. Е.Тиличеевой Игра «Ритмическое эхо» «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой, «Ёлочка» муз. Л.Бексан, сл. Р.Кудашевой, «Новогодний марш» муз. Е.Кисин, «Полька» муз. Н.Сушева, «Танец Снегурочки и снежинок»» муз. Р.Глиэра, *Этюд «Снежинки»*, польская народная мелодия, *Этюд «Веселые гномы»* «Марш гномов» муз. А. Роули, «Новогодний хоровод» муз. Т.Попатенко, «Игра со звоночком» муз. С.Ржавской, «Часики» муз. С Вольфензона,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, озорного характера. Исполнять легким, светлым звуком, чисто интонируя мелодию, передавать в пении динамические изменения.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца, водить хоровод в двух кругах в разные стороны.		
4. Игра на ДМИ	Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Продолжать осваивать приёмы игры на одной пластине металлофона.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Познакомить детей с сюжетом сказки «Спящая красавица», послушать музыку вступления, рассказать о сопоставлении образов зла и добра. Закрепить знания двух основных лейтмотивов.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию. Стимулировать желание к простейшим певческим импровизациям.		
3. Музыкально-	Совершенствовать навыки основных движений –		

ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	различные виды шага, пружинки, качание рук с предметами. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	«Марш веселых гномов», муз. А. Абрамова (танец гномов) «Смелый пилот» муз. Е.Тиличеевой	
4. Игра на ДМИ	Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство сплочённости музыкального коллектива.		
Январь. Тема «Весёлая зима»			
вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать умение различать образы, переданные в музыке («О чем рассказывает музыка?»), отличать изобразительные моменты.Привлекать к слушанию музыки шуточного характера, высказываться об эмоционально – образном содержании музыки.	«Зима», муз. П.Чайковского, сл. А.Плещеева, «Зима» из цикла «Времена года» муз. А. Вивальди, «Новогодняя сказка» муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова, М/д игра «Определи по ритму», «Снежная баба» муз. И. Кишко, сл. Ф. Голубничего, «На коньках» муз. К. Лонгшамп – Друшкевичовой, «Маленькая тарантелла» муз. А. Ферро, *Этюд «Лисичка поранила лапу»* муз. В. Гаврилина, «Танец белочек и зайчиков» муз. Н. Вересокиной, «Игра в снежки» муз. Н. Вересокиной, Песни из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить исполнять песню, передавая выразительно ее задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Свободно ориентироваться в пространстве. Выполнять образные движения: «на коньках», «на лыжах». Развивать воображение. Побуждать проявлять самостоятельность в выборе движений, выражающих повадки, поведение игрового образа. Развивать воображение и творческую активность.		
4. Игра на ДМИ	Побуждать играть на двух пластинах знакомые песни, осваивать ритмические песни на одном звуке.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры, различать в песне черты других жанров, сравнивать и анализировать музыкальные произведения.		
2. Пение. Усвоение	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок, петь		

песенных навыков. Песенное творчество	эмоционально, подбирать попевки на одном звуке.	«Как на тоненький ледок», русская народная песня в обр. А. Рубца	
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Создавать в движениях образы разных зверей под музыку соответствующего характера. Совершенствовать выполнение танцевальных и образных движений, знакомых детям. Развивать умение самостоятельно и четко менять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять имитационные игровые действия согласно тексту.		
4. Игра на ДМИ	Развивать тембровый слух, навыки творческого музицирования. Придумать звуковое оформление к знакомой песне, учить легкому, осторожному звукоизвлечению.		
Февраль. Тема «Зимние виды спорта»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать умение различать музыкальные образы. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ. Помочь услышать в музыке различный характер человека. Закреплять умение чисто интонировать мелодию поступенного движения.	«Ябедник» муз. С. Слонимского, «Добродушный» муз. Д. Тюрк, «Военный марш» муз. Г.свиридова, Упр. «У кота-воркота» р.н. попевка в обр. Г.Левкодимова, «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Ты не бойся, мама» муз. М.Протасова, сл. Е.Шкловского, «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Побуждать детей передавать весёлый, задорный характер песни, исполнять её эмоционально в ритме марша.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Формировать умение делать перестроения, двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с другими детьми. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой.		
4. Игра на ДМИ	Формировать умение играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах, развивать навыки игры на металлофоне и маракасах.		
третья неделя – четвёртая неделя			

1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Формировать умение определять черты такого жанра, как марш, распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров.	сл. М. Пляцковского, «Мы сложили песенку», муз. и сл. Асеевой, Игра «Мы военные» муз. Л. Сидельникова, «Танец моряков» муз. О.газманова, «Танец маленьких лебедей» П.Чайковского, «Игра с воздушными шарами» муз. В. Витлина, «Детская полька» муз. А. Жилинского	
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Побуждать детей передавать характер песни: бодрый, маршеобразный характер или нежный, лирический, передающий любовь к маме. Упражнять в чистом интонировании.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции. Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.		
4. Игра на ДМИ	Учить осознанно реагировать на музыкальное сопровождение взрослого, согласуя свои действия со звучанием музыкальных инструментов, характером, темпом, динамической окрашенностью пьесы.		
Март. Тема «Музыка вокруг нас»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать эмоционально – образное восприятие, умение высказываться о музыке разного характера, различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»). Формировать тембровый слух: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов.	«Кошачий дуэт» муз. Д. Россини, «Капризный воробей, муз. А. Холминова М/дигра «Угадай, на чем играю?» «Песенка котят» из сказки «Котята – поварята» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен, «Коровушка» русская народная песня в обр. М. Красева,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить петь хором, небольшими группами, по одному.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры.	Продолжать формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Совершенствовать навыки основных движений, выполнять простейшие		

Музыкально-игровое творчество	перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Совершенствовать выполнение элементов русской пляски – двигаться хороводным шагом, выполнять русский шаг с притопом, делать притопы и др.	«Прогулка», муз. Т. Ломовой, «Марш» из сказки «Котята – поварята» муз. Е. Тиличеевой «Хоровод», муз. Е. Тиличеевой, «Киска», муз. М. Дюбуа, «Мышки» муз. А. Жилинского, фрагменты сказки «Котята-поварята»: *Этюд «Котята – поварята», Этюд «Поварята работают»*, муз. Е. Тиличеевой, «Полька» из сказки «Котята – поварята» муз. Е. Тиличеевой, «Игра с лентами» муз. Н. Любарского, «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, «Вальс петушков» муз. Г. Стрибогга	эстетическое развитие
4. Игра на ДМИ	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Предлагать импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос; развивать чувство лада.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музыкального сопровождения.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить легко, ритмично исполнять польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии характерных особенностей персонажей. Совершенствовать исполнительские умения детей.		
4. Игра на ДМИ	Активно привлекать к творческому импровизационному музицированию, развивать навыки самостоятельных движений.		
Апрель. Тема «Весна идёт»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить различать характер музыки, средства музыкальной выразительности, вызывать суждения о них. Определять жанр музыки. Продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый,	«Весенняя песня» муз. И.-С. Баха, «Подснежник» из цикла «Времена года»	Социально-коммуникативное развитие

	динамический слух.	муз. П. Чайковского, «Жаворонушки, прилетите-ка», «Кулик – весна», русские календарные песни «Землюшка-Чернозём» р.н.п. в обр. И.каплуновой, «Капель» муз. и сл. В Шестаковой, «Этюд», муз. Л. Шитте *Этюд «Цветок»* муз. В. Витлина, «Кума» муз. Ан. Александрова, «Сова», английская народная мелодия «Казачок», р.н.м. в обр. М.Иорданского, «Детская полька» М.И.Глинки, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперена, «Сорока- сорока» р.н.попевка	Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить петь эмоционально. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Приобщать к русской народной культуре.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок.Закрепить умение выполнять легкие прыжки на двух ногах: а) прыжки по командам; б) прыжки с продвижением вперед; в) прыжки с поворотом вокруг себя.		
4. Игра на ДМИ	Учить передавать ритмическую пульсацию и простой ритмический рисунок в соответствии с характером музыки. Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление в создании шумовых композиций звуков весны.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию. точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Обогащать выразительность движений, выбирать жесты, мимику, походку согласно передаваемому образу и характеру музыки. Учить отражать в движении игровые образы, вовремя включаться в игру. Улучшать качество поскока. Четко заканчивать движение со звучанием музыкальной фразы.		
4. Игра на ДМИ	Совершенствовать навыки игры на треугольнике, бубне, барабане. Развивать навыки игры в ритмическом ансамбле,		

	умение своевременно начинать и заканчивать игру.		
Май. Тема«Какие чувства передаёт музыка»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, учить различать средства музыкальной выразительности, сопоставляя образы двух контрастных произведений. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку тревожного, взволнованного или праздничного торжественного характера.	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Священная война» Муз. А.Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача, «День победы» Муз. Д.Тухманова, сл. В. Харитонова, «Мир нужен всем» муз. В.Мураделли, сл. С.Богомазова, «А я по лугу гуляла» р.н.п. в обр. В Агафонникова, «Марш оловянных солдатиков» муз. Б. Чайковского, «Полька» муз. И. Морозова, «Дюймовочка» муз. С. Слонимского, М/д игра «Узнай песню по звукам», «Игра в солдатики» муз. В.Ребикова	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Побуждать детей передавать торжественных характер песни. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок песни, чётко произносить окончания слов и фраз.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. Вызвать интерес к военным играм.		
4. Игра на ДМИ	Развивать метроритмическое чувство. Развивать навыки фантазийного музицирования в озвучивании знакомой песни.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Совершенствовать певческие навыки. Учить начинать пение после вступления, точно интонировать мелодию, воспроизводить ритмический рисунок песни. Упражнять в правильном интонировании минорного звучания.		
3. Музыкально-	Работать над выразительностью движений. Выделять		

ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Упражнять в ходьбе бодрым шагом, развивать восприятие согласованности движений с музыкой.		
4. Игра на ДМИ	Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах.		

Подготовительная группа (возраст 6 – 7 лет)

Организованная образовательная деятельность	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Интеграция образовательных областей
Сентябрь. Тема «О чём и как рассказывает музыка»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыки. Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки.	«Сентябрь» П.Чайковского, «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди, «Вальс-шутка» Д.Шостаковича, «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана «Листопад» Т.Попатенко, «Улетают журавли» В.Кикто, М/дигра «Лесенка», «Три поросенка» муз. Е. Тиличеевой, «Песенка осеннего дождика» муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова, «Плетень»рус.нар.мел.,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Продолжать учить петь легко, спокойно, протяжно, естественно, с четкой дикцией; точно передавать мелодию, выражать свое отношение к содержанию песни.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки.Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.Развивать внимание, память.		
4. Игра на ДМИ	Подобрать на металлофоне интонацию песни «кукушки», «дождика».		
третья неделя – четвёртая неделя			

1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить воспринимать музыкальные произведения в целом, прослеживать развитие музыкального образа, осознанно высказываться об эмоционально – образном его содержании. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте. Совершенствовать звуковысотный слух.	«Танец с колосьями» И.Дунаевского, «Прялица»рус.нар.песня, «Хоровод подружек» муз. Т. Попатенко, «Кукушка» муз. Ф. Куперена, «Дождик» муз. А. Холминова	
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Развивать творческую активность в поисках певческой интонации разного характера: дождик веселый, дождик грустный. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством.Развивать ритм дыхания.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Использовать в свободной ляске. Продолжать учить элементы русского танца, уметь держать круг, делать перестроения, изменять направление движения с изменениями частей музыки.		
4. Игра на ДМИ	Воспроизвести равномерный ритм музыкального вступления и заключения песни, самостоятельно выбрав соответствующий музыкальный инструмент.		
Октябрь. Тема «Моя малая Родина»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Знакомить детей с музыкой Донского края, развивать способность различать оттенки настроений в пьесах.	«Донские степи» В. Краснокулова, «Степная симфония» И.Шишова, «Октябрь» П.Чайковского, «По-над Тихим Доном» И.Кац, «Осень» А.Александрова, «Здравствуй,Родина моя!» Ю.Чичкова, М/д игра «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой,	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты.Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.Различать и отмечать в движении жанровые признаки. Учить выполнять «ковырялочку», передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами.		

4. Игра на ДМИ	Учить играть индивидуально в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, ложки).	«Грустная песня» Г.Свиридова, «Дождик»Н.Любарского, народные донские и казачьи песни, танцы по выбору музыкального руководителя, «Кап-кап-кап» румын.н.п. в обр. Т.Попатенко, «Андрей-воробей» р.н.п.	Художественно-эстетическое развитие
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить сопоставлять образы двух контрастных произведений, различать выразительные и изобразительные средства музыки. Знакомить с музыкой различных жанров, осознанно высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального образа. Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки мажорного трезвучия).		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить различать ритмический рисунок и передавать голосом. Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение.Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить сольному исполнению знакомых песен.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Продолжать знакомить детей с народными, в том числе казачьими игровыми песнями, плясками. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности при придумывании движений.Закреплять легкий бег врассыпную.		
4. Игра на ДМИ	Продолжать осваивать способы игры на металлофоне, треугольнике. Развивать чувство ритма, Побуждать играть в ансамбле.		
Ноябрь. Тема «В стране разноцветных звуков»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании кварты ↑	«Ноябрь» П.Чайковского, «Марш» С.Прокофьева, «Цветные флажки» Е.Тиличеевой, «Лиса по лесу	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие

	(ре-соль)	ходила»рус.нар.песня, «Пестрый колпачок»Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Журавли»В.Лившиц, «Хороводный шаг» р.н.м. в обр. Т.Ломовой, М/д игра «Музыкальная лесенка», «В темпе марша» муз. Ф. Надененко, «Два экосеза» муз. Л. Бетховена (бег легкий и сильный), «Шуточка» муз. В. Селиванова, «Сеяли девушки яровой хмель» (1-я часть) р.н.м., «Я на горку шла» (2-я часть) русская народная мелодия «Полька» Е. Тиличеевой	Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.Формировать звуковысотное восприятие, учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный сильный поскок. Учить бегать легко, непринужденно.		
4. Игра на ДМИ	Побуждать самостоятельно подбирать тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру мелодии, соблюдать требования к темповым, динамическим особенностям пьесы.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Учить вслушиваться в музыку, различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска; средства музыкальной выразительности.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить петь протяжно, напевно и легко, постепенно замедляя или ускоряя темп, исполнять без сопровождения Учить исполнять песню с вдохновением, передавая свое восхищение осенней природой.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить легко и непринужденно действовать с предметами Передавать в движениях различный характер музыки: спокойный, неторопливый и веселый, оживленный, плясовой. Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать и расширять круг.		
4. Игра на ДМИ	Формировать объём музыкальных представлений, развивать умение правильно передавать ритмический рисунок.		

Декабрь. Тема «Новый год у ворот»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш. Осознанно высказываться об эмоционально – образном содержании музыки. Различать долгие и короткие звуки в знакомой попевке, передавать ритмический рисунок хлопками.	«Декабрь»П.Чайковского, «Зима пришла»Г.Свиридова, «Марш», «Русский танец» фрагменты из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского, «В пещере горного короля»,«Шествие гномов» Э.Грига, «Будет горка во дворе» Т.Попатенко, «Зимняя песенка» М.Красева, «Новогодний хоровод»С.Шнайдера, «Хорошо,что снежок пошел»А.Островского, «Под Новый год» Е.Зарицкой, «Тихая песенка», муз. Е. Жарковского, сл. М. Лаписовой «Медведи пляшут»М.Красева, «Танец снежинок»А.Жилина, «Танец петрушек»А.Даргомыжского , «Звёздочка» Е.Тиличеевой, «В стране гномов», муз. А. Роули	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить исполнять песню с вдохновением, передавая свое восхищение зимней природой. Точно передавать мелодию, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, обращать внимание на артикуляцию (дикцию).		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве. Закреплять умение бегать и кружиться, выполнять действия с лентами, перестраиваться из положения врассыпную в два круга. Различать и точно передавать начало и окончание музыкальных фраз. Выполнять энергичные прыжки.		
4. Игра на ДМИ	Закреплять восприятие тембров: глухого и звонкого. Продолжать совершенствовать приёмы игры на треугольнике, бубне, барабане.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни.Развивать дыхание с опорой на диафрагму.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое	Учить выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной пляске. Передавать характер музыки через движения, свободно ориентироваться в пространстве. Учить передавать движения разных		

творчество	персонажей под музыку соответствующего характера, выбирая жесты, мимику, походку, танцевальные движения.		
4. Игра на ДМИ	Учить играть на знакомых ударных инструментах по одному и небольшими группами. Согласовывать свои действия с характером, темпом, динамической окрашенностью пьесы.		
Январь. Тема «Зимняя фантазия»			
вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Закреплять умение раскрывать общее настроение музыкального произведения несколькими определениями, выделять части, определять их характер, жанровую основу. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению.	«Январь» П.Чайковского, «Тройка»Г.Свиридова,«Суро к» муз. Л. Бетховена, «Шарманщик» муз. Ф. Шуберта, «Органная токката ре-минор» И.Баха, «Елка»Е.Тиличеевой, «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка» М.Красева, «Вальс» Е.Тиличеевой, «Зимний праздник» М.Старокадомского, «Сею, вею, снежок» русские народные календарные песни, «Поиграем на лужайке» немецкая народная мелодия, «Маленькая тарантелла», муз. А. Ферро, «Обидели»	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии.Развивать ритм дыхания Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками.		
4. Игра на ДМИ	Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), своевременно начинать и заканчивать игру.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать способность активно воспринимать эмоционально – образное содержание музыки. Через русские народные календарные песни прививать любовь к народному творчеству, познакомить с истоками народной		

	культуры.	муз. М. Степаненко, «Рукавичка» муз. Ю. Тугаринова, сл. Е. Александровой, «Зайка» В.Карасева «Латвийская полька» в обр. М.Раухвергера	
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить петь бодро, весело; легко, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить выполнять приставной шаг в сторону, вслушиваясь в характер музыки, отвечать сменой движения на незначительные его изменения. Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки. Правильно исполнять движение бокового галопа. Развивать способность к выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации для передачи игрового образа.		
4. Игра на ДМИ	Закреплять навыки приемов игры на разных инструментах. «Оркестровать» знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.		
Февраль. Тема «Какими мы бываем»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы. Определить средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Зимнее утро»П.Чайковского, «Зима» А.Вивальди, «Петрушка»В.Карасева, «Брат-солдат»М.Парцхаладзе, Гимн РФ А.Александрова, «Попрыгунья» муз. Г. Свиридова, «Резвушка» муз. Д. Кабалевского, «Упрямец» муз. Г. Свиридова, «Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского «Нежная	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы. Учить исполнять песню нежно, легко, отрабатывать плавное звучание в запеве и отрывистое – в припеве.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать выразительность движений в знакомых танцах. Обучать лексике танцевальных движений(галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на пятку и носок).Ощущать начало и конец музыкальной фразы.		
4. Игра на ДМИ	Продолжать развивать умение играть в оркестре на различных музыкальных инструментах (бубны, ложки, треугольники).		

третья неделя – четвёртая неделя		песенка»Г.Вихаревой, «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня, «Метелица»рус.нар.песня, М/дигра «Определи по ритму», «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, «Подарок маме» муз. С. Ботярова, сл. Г. Виеру, «Детская полька», муз. А. Жилинского «Полька», муз. Ю. Чичкова, «Ищи!» муз. Т. Ломовой «Я на горку шла» р.н.п.	
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Учить вслушиваться в характер музыки, отмечать в движении ее изменения. Отрабатывать движение бокового галопа. Воспроизвести в движениях игровые образы, выбрав жест, мимику, походку, танцевальные движения, согласно передаваемому образу и характеру музыки.		
4. Игра на ДМИ	Обучать игре в оркестре на различных детских инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического, динамического ансамбля.		
Март. Тема «Праздники Весны»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения. Продолжать развивать эмоциональный слух, навык различения мажорного и минорного лада.	«Март. Песнь Жаворонка» муз. П.Чайковского, «Блины»рус.нар.песня, «Широкая Масленица», «А мы масленицу дожидаем», «Прощай, Масленица», р.народные календарные песни, «Кошачий дуэт» муз. Д. Россини, «Колыбельная» В.Моцарта, М/дигра «Эхо» «Колыбельная песенка»	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно-ответную форму и допевание до тоники.Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое	Отрабатывать технику исполнения движений.Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы.Поощрять стремления к творческим проявлениям в		

творчество	музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен.	муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен, «Три кота» муз. Т. Назаровой – Метнер, сл. В. Левина, «Мамин праздник»Ю.Гурьева, «Самая хорошая» В.Иванникова, «Матрешки»Ю.Слонова, «Пришла весна»А.Базь, «Прогулка»Т. Ломовой, «Капризный воробей!» муз. А. Холминова, «Игра» муз. Н. Любарского, «Вальс петушков» муз. Г. Стрибогга, «Весной» муз. Г. Зингера	эстетическое развитие
4. Игра на ДМИ	Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать эмоционально – образное восприятие, умение высказываться о музыке разного характера, различать средства музыкальной выразительности. Развивать тембровый слух, ассоциативное мышление. Подбирать отдельные звукоподражания голосам весенних птиц.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая в исполнении характер колыбельной. Учить петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Закрепить умение двигаться хороводом, используя пружинящий шаг. Совершенствовать выполнение знакомых танцевальных движений. Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей.		
4. Игра на ДМИ	Предлагать импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.		
Апрель. Тема «Экология Земли»			
первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности. Учить различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке.Обогащать впечатления детей и развивать музыкальную память.	«Подснежник», «Апрель» П.Чайковского, «Весна» А.Вивальди, «Горошина» В.Карасевой, «Веснянка»укр.нар.песня,М/ дигра «Труба и барабан»	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие

2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Закрепить практические навыки выразительного исполнения песен. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию (дикцию).	муз. Е. Тиличеевой, «Пришла весна» З.Левиной, «Землюшка-Чернозём» р.н.п. в обр. Клапуновой, «Кукушка» эстонская народная песня, «Начинается весна» муз. и сл. Л. Гусевой, «Ищи»Т.Ломовой, «Тень-тень»В.Калинникова, «Сеяли девушки» в обр.И.Кишко, *Этюд «Цветок»* муз. В. Витлина, «Солнечный день» муз. М. Шмитца, «Победа» муз. Р.Габчивадзе, сл. С.михалкова, «В нашем оркестре» муз. Т.Попатенко, сл. М.Лаписовой	Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Развивать умение передавать в движении четкий ритм музыки, эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Развивать танцевально-игровое творчество. Создавать условия и формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен.		
4. Игра на ДМИ	Совершенствовать ритмический и тембровый слух детей, умение играть в ансамбле, в оркестре.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Развивать у детей умение различать средства музыкальной выразительности, чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Развивать звуковысотный слух и умение чисто интонировать ч.4 ↑ и м.3↓.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Формировать умение петь в ансамбле, навыки точного интонирования мелодии, умение точно воспроизводить ритмический рисунок, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Воспитывать выразительность игровых образов. Ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами.		
4. Игра на ДМИ	Услышать и воспроизвести ритмическую пульсацию и простой ритмический рисунок в соответствии с характером музыки.		
Май. Тема «Песня, танец, марш»			

первая неделя – вторая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Знакомить детей с музыкальными жанрами. Помогать детям услышать и охарактеризовать музыку танца, песни, марша. Побуждать детей различать средства музыкальной выразительности.	«Кавалерийская»Д.Кабалевского, «Праздник Победы»М.Парцхаладзе, «Военный марш»Г.Свиридова, «Вальс»Г.Бахмана, «До свидания, детский сад» Ю.Слонова, «Мы теперь ученики» Г.Струве, «Урок» Т.Попатенко, «Полька»Ю.Чичкова, «Дразнилка» муз. и сл. С. Насауленко «Веселый звонок» муз. и сл. Л. Гусевой, «Песенка горошин» (бег), «Марш оловянных солдатиков» (шаг), муз. П. Чайковского «Баба Яга» муз. П. Чайковского, «Маленькая страна» муз. И. Николаева, «Кадриль», русская народная мелодия «Турецкий марш» В.Моцарта	Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие Физическая культура Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить исполнять песни веселого, подвижного характера петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.Развивать дыхание с опорой на диафрагму.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать исполнение плясок. Закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. Закрепить элементы русских танцевальных движений. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа в театрализованных играх.		
4. Игра на ДМИ	Продолжать развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне. Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах.		
третья неделя – четвёртая неделя			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие слуха и голоса	Побуждать детей различать изобразительность музыки, смену настроений. Развивать умение различать черты танцевальности, маршевости.		
2. Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Побуждать детей точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Развивать певческий голос, укреплять и расширять диапазон.		
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать знакомые основные виды движений: бег, шаг; выполнять перестроения. Совершенствовать знакомые танцевальные шаги и движения: поскоки, кружение, притопы, присядка, «ковырялочка», «моталочка», и др. Передавать характер музыки в образных и танцевальных движениях.		
4. Игра на ДМИ	Привлекать к творческому импровизационному музицированию, развивать навыки самостоятельных действий.		

Деятельность вокального кружка *«Золотые лучики»* для детей старшего дошкольного возраста на 2023 - 2024 учебный год

Деятельность кружка музыкально-эстетической направленности «Золотые лучики» осуществляется с учетом требований, определенных нормативными документами: Федеральным законом «Об образовании в Российской федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ; Приказом Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО). Уставом ДОУ.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей, приобщении их к классической, народной и современной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна программы кружка музыкально-эстетической направленности «Золотые лучики» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению.

Для реализации данных задач выбрана образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста **«Звук волшебник» Т.Н. Девятовой (раздел «Пение»)**.

Основная цель работы данного кружка – развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ; формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен.

Основные направления работы вокального кружка

1.Певческая установка /при обучении детей пению следить за правильным положением корпуса/.Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Певческие навыки

2.Дыхание /совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом фразы и между музыкальными фразами/. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3.Дикция /развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения/. Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики: не очень сильно прикусить кончик языка; высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика; покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать; сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону; упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки; пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон); постукивая пальцами сделать массаж лица; делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед; сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

3. Чистое интонирование/способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы/. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

4. Ансамблевое исполнение /совершенствовать умение детей стройному согласованному пению/. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

5. Расширение певческого диапазона /работать над расширением диапазона детского голоса, выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот/. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют

форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога (выразительностью мимики лица; выражением глаз; выразительностью движения и жестов; тембровой окраской голоса: динамическими оттенками и особенностью фразировки; наличием пауз, имеющих логическое (смысловое) значение).

8. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой (микрофонами), правильно вести себя на сцене. В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
* работа над вокальными и хоровыми навыками;
* проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

* споем песню с полузакрытым ртом;
* слоговое пение («ля», «бом» и др.);
* хорошо выговаривать согласные в конце слова;
* произношение слов шепотом в ритме песни;
* выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
* настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
* задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
* обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

* использовать элементы дирижирования;
* пение без сопровождения;
* зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:
* выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
* образные упражнения;
* вопросы;
* оценка качества исполнение песни.

Учебно - тематический план работы кружка

Период	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на работу Установление контактов.	«Приветствие» модель Евдокимовой
	Интонационно-фонетические упражнения	Точное интонирование, удержание интонации. Вырабатывать правильное звукообразование.	Пропевание гласных А-О-У-И-Э, «Паровоз» короткий вдох, «Самолет» на звук «У»
	Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз. Четко проговаривать текст. Проговаривать текст с разной интонацией.	«Топа топал, Шлёпа шлёпал» «Птичка – Лиса»
	Пение	Послушать и выявить у детей голоса разной высоты. Познакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	«Весёлый музыкант» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Кап-кап……..» муз. Ю.Слонова, сл. Л.некрасовой
Октябрь	Коммуникативная игра – приветствие	Настройка на занятие. Дать понятия «хор», «солист».	«В гости»
	Скороговорки	Выравнивание гласных и согласных. Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении. Обратитьвнимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	Скороговорки из сборников. Пропевание гласных в разной последовательности.
	Распевание	Петь на одном звуке с утрированным звуком «р»Продолжать	«Андрей – Воробей …», «Дождик, дождик» Г.Науменко

		расширять диапазон детского голоса. Тренировать чувство метро – ритма, метрические прохлопывания.	
	Пение	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Учить петь естественным голосом и легким звуком.	«Петь приятно и удобно»Л. Абелян, «Жил в лесу колючий ёжик» муз. И.Бодраченко, сл.Н.Зарецкой
Ноябрь	Коммуникативная игра – приветствие	Учить детей коммуникативности.	«Здравствуйте» Картушина
	Артикуляционная гимнастика	Развивать слуховое внимание и верное интонирование	Выстраивание униона на звуке «лё» (примарный тон)
	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Распеваться с разной интонацией.	«Белка пела и плясала»
	Пение	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок Самостоятельно попадать в тонику.	«Котёнок и щенок» «Волшебный дождик» Л. Веселовой
Декабрь	Коммуникативная игра – приветствие	Освоение пространства.	«Приветствие» модель Евдокимовой
	Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей «рисовать» голосом.	«Качели»
	Распевание	Развивать образное мышление. Развивать способность у детей распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Попевка «Уточка»
	Пение	Учить точно интонировать интервалы. Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«Новогодний вальс» Е.Шаламоновой (М.р.7/07, с.47) «Что такое снеженика» Я.Дубравина

		Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни.	
Январь	Коммуникативная игра – приветствие	Установление психологических контактов	«Я здороваюсь везде»
	Артикуляционная гимнастика	Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении.Развивать дикцию.	Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь»
	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Петь плавно, добиваясь чистоты исполнения. Прохлопывания в метроритме.	«Зима», (М.р., 8/07, с.43) «Волк и Красная шапочка» - Евдотьевой
	Пение	Продолжать знакомить детей с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Учить чувствовать вступление, чисто интонировать в заданном диапазоне. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	«Начинаем перпляс» муз.С.Сосина, сл.П.Синявского, «Ой, трещит, трещи мороз» муз.Ф.Брука, сл.Г.Бубель
Февраль	Коммуникативная игра – приветствие	Настройка на работу	«Доброе утро»
	Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей исполнять голосом в среднем и низком регистре	«Мороз» (по методу Емельянова)
	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Развивать мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Колокольчик» муз.Ю.Корнакова, сл.П.кагановой, «Вот такаячепуха» (М.р.5/ 06, с.38)
	Пение	Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка песни, Прохлопывания метроритма песни.	«Мир похож на цветной луг» муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцкого, «Пёстрый колпачок» муз.Г.Струве, сл.Н.соловьёвой

Март	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка	«В гости»
	Интонационно-фонетические упражнения	Подготовка голоса к звуковым играм	«Лягушка и кукушка»
	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса. Пропевать с различной интонацией.	«Игнат», «Вот такая чепуха» - Рыбкиной
	Пение	Способствовать умению передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка. Прохлопывания метроритма песни. Вырабатывать умение слаженно петь хором	«Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (р.н.п.), «Мама дорогая» муз.А.Кудряшова, сл. И.Кисякова
Апрель	Коммуникативная игра – приветствие	Освоение пространства	«Доброе утро»
	Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Лошадка» - прищелкивание язычком
	Распевание	Развивать эмоциональную отзывчивость. Продолжать расширять диапазон детского голоса.Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Добиваться умение петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.	«Игнат», «Да и нет» - Петрушина
	Пение	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке. Развивать подвижность голоса.	«Почемучки» Л.Туркиной
Май	Коммуникативная игра – приветствие	Настройка на работу	«Здравствуйте» - Картушина
	Артикуляционная гимнастика	Закреплять работу по правильному звукообразованию. Вырабатывать умение отчетливо произносить слова при пении.	«Прогулка» - Лазарев, «На дворе трава»
	Распевание	Продолжать расширять диапазон детского голоса.	«Роза», «Белка пела и плясала», «Я хороший»

		формировать умение распределять дыхание при пении протяжных фраз. Учить петь протяжно и скачкообразно.	
	Пение	Закреплять вокальные навыки детей. Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. Прохлопывания метроритма песни. Вырабатывать умение слаженно петь хором	«Катавасия» Л.Горцуева

Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Форма работы: групповая и индивидуальная. Численность воспитанников в группе – не более 15 человек. Увеличение численности детей в группе не рекомендовано, так как программа требует постоянного внимания и индивидуального подхода к каждому ребенку. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором, в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.), включение в хор солистов, пение под фонограмму, сольное исполнение.

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми режимными моментами для возрастных групп детского сада: продолжительность занятий составляет 25 – 30 минут.

Занятия проводятся один раз в неделю, в течение учебного года. Место и время проведения занятий: музыкальный зал, вторник, время – 15.10.

2.3. Целевые ориентиры рабочей программы воспитания

К трём годам (ранний возраст)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое "хорошо" и "плохо". Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию "Я сам!". Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.

Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

На этапе завершения освоения программы

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья,	Проявляющий ответственность за свои

	дружба, сотрудничество	действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье; жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Планируемые результаты в периоде к 3 годам

	Ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
	Ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
	Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

	Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

Планируемые результаты в периоде к 4 годам

	Ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
	Ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
	Ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
	Ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;
	Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
	Ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
	Ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

Планируемые результаты в периоде к 5 годам

	Ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
	Ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
	Ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
	Ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
	Ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;.

Планируемые результаты в периоде к 6 годам

	Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
	Ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

	Ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
	Ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения ОП ДО (к концу дошкольного возраста)

	Ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;
	Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
	Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
	Ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
	Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
	Ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;
	Ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

2.4. Планирование взаимодействия с семьями воспитанников

2.4.1. Формы работы с родителями

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с родителями.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.

2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, комплексные экскурсии по саду индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте, электронная рассылка

3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы). Применение форм, заимствованных у психологов: проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки. Так как родителям не хватает конкретных знаний (как заниматься с детьми, как организовать досуг ребёнка, как помочь ребёнку) и технологий (мама, а нам воспитатель объяснял по - другому). Включение родителей в процесс самостоятельного открытия знаний.

Активная форма взаимодействия - Предлагать родителям обсуждать и решать свои проблемы в кругу других родителей, обмениваться мнениями и опытом позитивного решения тех или иных проблем, возникающих в процессе воспитания -

4. Совместная деятельность: индивидуальная работа с активными родителями – (кто чем может поделиться, что провести, чем увлечь, (сценки, проекты, костюмы, декорации), привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

2.4.2. Перспективный план работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
Сентябрь	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	Воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
Октябрь	Индивидуальные беседы «По результатам наблюдений за музыкальным развитием дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам наблюдений за музыкальным развитием дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.

Ноябрь	Консультация «Приобщение к народным традициям».	Встречи с семьями воспитанников	Познакомить родителей с задачами по формированию у детей нравственно - патриотических чувств посредством приобщения к народным традициям	Участие родителей в мероприятиях, отзывы пап о проведённых праздниках.
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«Ожидание Новогоднего чуда» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. Отзывы родителей о проведённом празднике.
Январь	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз»			
Февраль	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества»	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
Март	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
Апрель	Принять участие в групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах	Провести «День великого фантазёра» Провести индивидуальные беседы по результатам наблюдений за музыкальным развитием дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
Май	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-

		профилактической поддержке.	профилактической поддержке.	профилактической поддержке.

2.5. Часть формируемая участниками ОО

2.5.1. Планирование реализации Регионального компонента

Важным средством музыкального воспитания, формирования активной творческой личности, является народное искусство, где обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, что передаётся от поколения к поколению. Через народное искусство ребенок познает традиции и обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Народное творчество богато ритмами и повторами. Ценность народной культуры определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка, благодаря средствам выразительности. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд.

Период дошкольного детства является наиболее сензитивным к восприятию народного творчества, его использованию в музыкальной деятельности. Соприкосновение с народным фольклором, традициями, участие в праздниках и развлечениях, основанных на народном творчестве, духовно обогащают детей, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории.

Региональный компонент реализуется согласно парциальной программе «Родники Дона» (Р.М. Чумичевой, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина) и ориентирован на то, чтобы создать для детей оптимальные условия открытия нового опыта, новых ценностей и смыслов жизни.

Целью данной работы является формирование у дошкольников общего представления об истории и культуре Донского края, средствами музыкального фольклора.

Задачи реализации регионального компонента:

- формировать представления детей о музыкальном наследии Донского края;
- приучать детей вслушиваться в звучание мелодий, создающих художественно – музыкальные образы казачьего народа, эмоционально на них откликаться;
- обучать музыкально–ритмическим движениям казачьих плясок, синтезируя имеющийся опыт, выражать свои чувства, эмоции, фантазию в танцевальных композициях;
- развивать эмоционально–эстетическую сферу дошкольников в процессе восприятия литературных и изобразительных произведений искусства Дона;
- воспитывать уважение и любовь к прошлому и настоящему Донского края.

В рамках данной программы, обеспечивающих единство воспитательных, обучающих и развивающих задач, мною запланированы мероприятия по таким видам музыкальной деятельности, как слушание, пение, музыкально–ритмические движения, музыкальная игра.

Содержание работы по реализации регионального компонента.

Месяц	Мероприятие	Возрастная группа	Цель работы
сентябрь	Музыкальная гостиная «Казачьи песни»	старшая и подготовительные группы	Познакомить детей с произведениями донских композиторов, с народными песнями о природе Дона, о его жителях, о любви казаков к своей земле. Развивать умения различать средства музыкальной выразительности, жанры музыкальных произведений, высказываться о характере, настроении музыки («Донские степи» В.Краснокулова, «Донская урожайная» М.Клиничева, «По-над Тихим Доном»,

			«казачья кавалерийская» С.Кац, «Степная симфония» И.Шишова, «Песни донских и кубанских казаков» Б.Богусловского)
октябрь	Тематическое занятие «Осень на Дону»	средние группы	Приобщать детей к казачьей музыке (Пчёлочка златая», «Ой на горе–то калина»), воспитывать чувство любви к Донскому краю
ноябрь	Досуг «Художественное творчество казаков»	старшая группа	Познакомить детей с традициями и обрядами казаков, с казачьей песней, что влияет на восстановление культурных традиций на Дону, формировать интерес дошкольников к танцевальным движениям казачьего пляса, развивать умение передавать характер казачьих песен («Как донские казаки», «Молодая, молода»)
ноябрь	Патриотическое мероприятие «Моя малая Родина»	подготовительные группы	Воспитывать у дошкольников патриотическое чувство любви к Родине, к родному краю, к культурным традициям казаков
январь	Досуг «Пришла коляда отворяй ворота»	старшая и подготовительные группы	Знакомить детей с традициями и обычаями Дона, которые отражают казачий быт, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре
март	Фольклорный праздник «Масленица – широкая боярыня»	все группы	Знакомить детей с традициями и обычаями Дона, которые отражают казачий быт, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре
апрель	Досуг «Казачьи пляски»	подготовительные группы	Формировать музыкально-ритмические навыки средствами казачьего фольклора, обучать детей движениям казачьего пляса: для девочек - казачий шаг (шаг с припаданием) и плавные движения с согнутыми в локтях руками, кружение с припаданием; для мальчиков – движения «штаны», «хлопота», «топота», «молоток». Различные виды танцевального шага: простой хороводный, шаг кадрили, дробный шаг, «топающий» (Пляска «Варенька», «Ой при лужку, при лужку»)
май	Досуг «Игры и забавы на Дону»	старшие группы	Познакомить детей с традиционными играми казаков, создать бодрое и радостное настроение, что положительно влияет на физическое развитие ребёнка и нравственно-волевые навыки («Быстрый наездник», «Петушиные бои», «Казачий круг», «Меткий стрелок», «Перетягивание Каната», «Колечко», «Ехал казак»)

2.5.2. Приоритетное направление деятельности педагога (план самообразования) в процессе реализации ФОП

Год	Тема самообразования	Дополнительное образование по теме самообразования	Формы применения знаний
2023–2024 учебный год	«Формирование у детей 5-7 лет нравственно - патриотических чувств посредством приобщения к народным традициям»	Планирую изучить методические рекомендации по вопросам патриотического воспитания дошкольников Александровой Е.Ю., Гордеевой Е.П., программу Князевой О.Л. и Маханевой М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Зеленовой Н.Г. и Осиповой Л.Е. «Мы живем в России», Новицкой М.Ю. «Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду».	Планирую разработать: * тематические занятия, направленные на формирование активной гражданской позиции в процессе приобщения дошкольников к народным традициям; * сценарий развлечения, посвященный памятным и юбилейным дням военной истории России «Русские богатыри»; * и провести мастер – класс для педагогов ДОУ по вопросу нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников, основанных на приобщении к истокам русской народной культуры; * организовать и провести музыкально-спортивное развлечение «Защитникам Родины славу поѐм!» ко Дню Защитника Отечества; * разработать и реализовать проект «В единстве сила нашей Родины!» ко Дню народного единства; * литературно-музыкальную композицию «Солдаты с песней раны забывали!»; * музыкально-патриотический праздник «Свет вечного огня» ко Дню Победы; * планирую разработать и провести консультацию для родителей «Приобщение детей к народным традициям»;
2024 – 2025 учебный год	Формирование у детей 4-6 лет нравственно - патриотических чувств средствами музыки	Планирую продолжать изучение методических рекомендаций по вопросам патриотического воспитания дошкольников Александровой Е.Ю., Гордеевой Е.П., программы Князевой О.Л. и Маханевой М.Д.	Планирую разработать: * конспекты НОД по формированию патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами музыки «С чего начинается Родина…»; * и провести мастер-класс для педагогов ДОУ «Патриотическое воспитание детей 4-6 лет средствами музыки»; * и организовать совместные детско-

		«Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Зеленовой Н.Г. и Осиповой Л.Е. «Мы живем в России», Новицкой М.Ю. «Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду».	родительские мероприятия, приуроченные ко «Дню защитника Отечества»; * сценарий и провести мастер- класс для родителей о пользе народных колыбельных песен «Пойте детям перед сном». * организовать и провести фольклорное развлечение «Зимние забавы». * и реализовать с педагогами круглый стол «Влияние классической музыки на формирование патриотических чувств детей». * и организовать музыкальный праздник «День защитников Отечества» * организовать и провести семейную гостиную: «Традиции моей семьи».

2.6. Содержание коррекционной работы

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Цель коррекционно–логопедической работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями речи.

Для детей с недостатками речи программа выделяет два блока задач:

- Задачи общего музыкального воспитания.
- Коррекционные задачи.

Задачи общего музыкального воспитания обозначены в рабочей программе музыкального руководителя, а именно:

- развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей

артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие задачи:

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

Педагогические ориентиры:

- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

- развивать умение чистоты интонирования в пении.

- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;

- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;

- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию ($2/_4$ и $4/_4$), предполагающую изменение темпа движения;

- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;

- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере $2/_4$, $3/_4$, $4/_4$;

- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;

- совершенствовать танцевальные движения детей;

- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);

- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Основное содержание

Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий *(интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).*

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания *(интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»).*

Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений.

Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т. п. *(интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» - разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»).*

Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения *(интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. *(интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).*

Пение. Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы.

Пение с различными движениями.

Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей *интонации(интеграция с логопедической работой и образовательной областью «Речевое развитие»).*

Пение в ансамбле.

Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно).

Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса*)(интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» - раздел «Физическая культура*»).

Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом.

Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев.

Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок *(интеграция с образовательной областью «Социаль- но-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»).*

Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку *(интеграция с образовательными областями «Физическое развитие» - раздел «Физическая культура», «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»).*

Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ходьба приставными шагами в сторону на носках, приставными шагами с приседанием, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; поскоки на месте (одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной) *(интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура*»).

Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа.

Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и *метра (интеграция с логопедической работой).*

Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пуль*сацию*

($2/_4$ и $4/_4$), предполагающую изменение темпа *движения(интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура*»).

Танцевальные движения.

Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

Игра на музыкальных инструментах. Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гуслями, свирелью, электронными инструментами *(интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Труд»).*

Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.

Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне,

дудочке, треугольнике, маракасе. Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов.

Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии. Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям). Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов(в аудиозаписи, в грамзаписи).

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в коррекционных группах с общим недоразвитием речи рассчитано на два года: 1-й год – дети от 5 до 6 лет; 2-й год – дети от 6 до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, в зависимости от возраста детей. Каждая тема проходит через все виды музыкальной деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видеокассет. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- этюды и упражнения по психогимнастике.
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в свободных плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению рекомендуется использовать песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га, тра-та-та, ти-ли -ли). Весь вокальный репертуар, по возможности, надо инсценировать с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдавать предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласовании с логопедом на каждом музыкальном занятии давать распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского», но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как

можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию.

Детские музыкальные инструменты надо включать практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, как и логопедическое, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

В конце занятия необязательно утомлять детей подведением итога занятия, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе

В группах компенсирующей направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя - логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодику, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагога-психолога в коррекционной работе

Взаимодействуя с педагогом-психологом музыкальный руководитель:

- консультирует по вопросам подбора музыкальных произведений для занятий с детьми, релаксации, музыкальных пауз;
- оказывает помощь в разработке занятий по музыкотерапии;
- консультирует по вопросам воздействия тех или иных музыкальных произведений на психическое развитие детей с учетом их возраста;
- участвует в проведении тренингов для молодых педагогов, на сплочение педагогического коллектива, формирование умения слышать и слушать.

Задачи взаимодействия:

- создавать условия для творчески наполненной, содержательной жизни детей в детском саду.

- развивать эмоционально-интеллектуальный опыт дошкольников – основу для возникновения творческих замыслов и материал для развития воображения и фантазии.
- способствовать накоплению сенсорного опыта, обогащать чувственные впечатления дошкольников, развивать умение понимать и адекватно выражать эмоциональное состояние.
- обогащать культурный опыт и личностный рост каждого ребенка с учетом особенностей его развития.
- Развивать двигательно-образные навыки – умение владеть телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой, ориентироваться в пространстве.
- Развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память.
- Обучать детей простейшим артикуляционным движениям при произношении слов песен, потешек, считалок.
- Учить создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.
- Развивать мелкую и общую моторику.
- Расширять лексический запас.
- Развивать коммуникативные навыки.

Области сотрудничества

Практическая – взаимопомощь в организации и проведении культурных познавательных и просветительских мероприятий с детьми, педагогами и родителями, подбор музыкального сопровождения к занятиям.

Консультативная – консультации по психическому развитию детей, влиянию музыки на психику ребенка, использованию музыкальной среды для развития творческих способностей воспитанников.

Методическая – взаимопомощь в разработке развивающих занятий, праздников с детьми, внедрении новых педагогических технологий, совместном прослушивании музыкальных произведений.

Организуя взаимодействие с музыкальным руководителем педагог психолог:

- оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя;
- проводит диагностику психических процессов детей (восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи);
- организует психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях;
- проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка;
- учит детей определять, анализировать и обозначать словами свои переживания в ходе прослушивания различных музыкальных произведений;
- участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на занятиях;
- оказывает консультативную помощь в разработке сценариев праздников, распределении ролей;
- обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

Важная часть взаимодействия педагога-психолога и музыкального руководителя это музыкатерапия, которая включает в себяслушание музыки, ритмические движения под музыку которые развивают личность ребенка, положительно воздействуют на его поведение.

Русский психиатр, невропатолог, психолог В.М.Бехтерев считал, что с помощью музыки (музыкального ритма) можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных и растормошить заторможенных, урегулировать их поведение.

Музыкотерапия - метод, использующий музыку в качестве средства воздействия на функциональное состояние человека. Музыкотерапия предусматривает как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, индивидуальное и групповое музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия и повышения эффективности.

Одно из психологических средств воздействия в ходе индивидуальных и групповых занятий в кабинете практического психолога — специально подобранные музыкальные программы, влияние которых характеризуется многоплановыми изменениями функционального состояния организма человека.

Физиологическое воздействие музыки на человека основано на том, что нервная система, а с ней и мускулатура обладают способностью усвоения ритма. Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и в вегетативной сфере. Между ритмом движения и ритмом внутренних органов существует определенная связь. Используя музыку как ритмический раздражитель, можно достигнуть повышения ритмических процессов организма в более строгой компактности и экономичности энергетических затрат.

В 70-80-е годы вышло несколько монографий, посвященных музыкотерапии, в каждой имеются главы по применению музыки с лечебной целью у детей, страдающих неврозами (К. Швабе, 1974), ранним детским аутизмом (Р.О. Бенензон, 1973), а также исследования по объективизации влиянии музыки на детей (У. Грюс, Г. Грюс, 3. Мюллер, 1971). В 1982 г. в Берлине вышла книга Ю. Брюкнер, И. Медераке и К. Ульбрих "Музыкотерапия для детей", в которой очень детально рассмотрены все возможные виды детской музыкотерапии, включая пантомиму и различные способы рисования под музыку.

Обобщённые характеристики музыкальных произведений, отражающих сходное эмоциональное состояние:

Основные параметры музыки	**Основное направление**	**Литературные определения**	**Названия произведений**
Медленные мажорные	Спокойствие	Лирическая, созерцательная, напевная, нежная, задумчивая.	А.Бородин ноктюрниз струнного квартета. Ф.Шопен ноктюрны фа минор, ре бемоль мажор, Ф. Шуберт « Аве Мария» К.Сен-Санс «Лебедь» С.Рахманинов концерт №2 начало 2ч.
Медленные минорные	Печаль	Сумрачная, тоскливая, трагическая, печальная, скорбная.	П.И. Чайковский начало симфонии №5, финал симфонии №6. Э.Григ «Смерть Озе», «жалоба Ингрид» из сюиты Пергюнт. Ф.Шопен прелюдия до мин. Этюд до диез минор.
Быстрые мажорные	Радость	Праздничная, ликующая, бодрая, веселая, радостная.	Д. Шостокович « Праздничная увертюра», Ф.Лист финалы Венгерских рапсодий №6, 10,11,12. В.Моцарт « Маленькая ночная серенада 1ч и 4ч. Л.Бетховен финалы сонат №14, 23.
Быстрые минорные	Гнев	Драматическая, взволнованная, тревожная, беспокойная.	Ф.Шопен этюды №12, 23.24, Скерцо №1, прелюдии № 16, 24, А.Скрябин этюд №6 соч. 8, П.И Чайковский увертюра «Буря», Шуман «Порыв».

3. Организационный раздел

3.1. Организация ППРС (предметно-пространственной развивающей среды)

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	• Непосредственная образовательная деятельность • Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр ПК Пианино Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские стулья

Групповые комнаты	• Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты	• Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал

3.2. Режим и распорядок дня

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

Режим дня составлен с расчетом на 10–часовое (7.00-17.00) и 12-часовое (7.00-19.00) пребывание ребенка в детском саду припятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды). Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после ОД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после ужина и до ухода детей домой. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДОУ.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов.

Образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: группа раннего возраста – 10 минут, 2 младшая – 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

3.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Основные программы	• Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы **«Детство»**. – СПб.: Детство-Пресс, 2018
Парциальные программы и технологии	• Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония», К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. – М.: 2004 • Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Э.Костина. – М.: Линка-Пресс, 2008 • Ценностно-смысловое развитие дошкольников (на материале истории и культуры Донского края)*(программа «Родники Дона», Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина)*.– Ростов-/Д, 2005
Пособия	• Методическое пособие «Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования» под ред. Н.В. Корчаловской. – Ростов-/Д, 2018 • Музыкальные занятия в детском саду, Н.А. Ветлугина и др. – М.: Просвещение, 1984 • Музыка детям, Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1984 • Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, Е.П.раевская и др. – М.: Просвещение, 1991 • Музыка в детском саду, Н.А. Ветлугина и др. – М.: Музыка, 1989

Приложение 1
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Годовой календарный учебный график
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Шахты Ростовской области «Детский сад общеразвивающего вида №5 «Жаворонок»
на 2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка к годовому учебному графику

Годовой календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в МБДОУ №5 «Жаворонок» г.Шахты.

Годовой календарный учебный график разработан в соответствии с:

- Федеральным закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г.
№ 1155 (далее – ФГОС ДО) ;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, (далее – ФОП ДО);
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный законом «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статьей 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержденным приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрированным в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- СанПиН 1.2.3685 – 21»Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»(Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).
- Уставом ДОУ;

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание годового календарного учебного графика включает в себя следующее:

- режим работы МБДОУ;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- праздничные дни;
- работа МБДОУ в летний период.

Проведение мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования предусматривает организацию первичного и итогового мониторинга. Обследование проводится в режиме работы МБДОУ, без специально отведенного для него времени, посредством бесед, наблюдений, индивидуальной работы с детьми.

Годовой календарный учебный график обсуждается и принимается педагогическим советом и утверждается приказом заведующего МБДОУ до начала учебного года. Все изменения, вносимые МБДОУ в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводится до всех участников образовательного процесса.

МБДОУ№5 «Жаворонок» г.Шахты в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательных программ в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Годовой календарный учебный график
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г.Шахты Ростовской области «Детский сад общеразвивающего вида №5 «Жаворонок»
на 2023 – 2024 учебный год

Режим работы МБДОУ	7.00-19.00
	1группа – 12ч 7.00-19.00 6 групп – 10ч 7.00 – 17.00
Продолжительность учебного года	Начало учебного года с 01.09.2023 г. Окончание учебного года 31.05.2024 г.
Количество недель в учебном году	32недели
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Выходные	Суббота, воскресенье
Сроки проведения каникул	«Творческие каникулы» в период с 30.10.2023 по 06.11.2023; с 18.12.2023 по 29.12.2023; с 01.03.2024 по 07.03.2024, во время которых организуется деятельность только художественно-эстетического и физического направлений; Новогодние каникулы в период с 01.01.2024 по 08.01.2024
Летний оздоровительный период	с 01.06.2024 по 31.08.2024 с 7.00 до 19.00
Сроки проведения мониторинга качества образования	с 04.09.2023 по 15.09.2023 - 2-я младшая группа, средняя, старшая группа №1,старшая группа №2,подгтовительная к школе группа №1,подготовительная к школе группа №2; с 04.09.2023 по 22.09.2023 ранний возраст ; с 06.05.2024 по 18.05.2024 подготовительные к школе группы №1,№2 ; с 13.05.2024 по 24.05.2024 группа раннего возраста, старшая группа №1,№2, 2-я младшая группа, средняя группа

Праздничные (нерабочие) дни	04.11.2023; 01.01.2024- 08.01.2024; 23.02.2024; 08.03.2024; 29.04.2024; 30.04.2024; 01.05.2024; 09.05.2023; 10.05.2024; 12.06.2024.

Организация образовательного процесса по реализации обязательной части образовательной программы МБДОУ

	Наименование возрастных групп				
	Группа раннего возраста (1,5 -3 лет)	**2-я мл. группа (3-4 года)**	**Средняя группа (4-5 лет)**	**Старшая группа (5-6 лет)**	**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**
Количество возрастных групп	1	1	1	2 группы компенсирующей направленности для детей с ТНР	2 1 группа компенсирующей направленности для детей с ТНР 1 группа общеразвивающая
Продолжительность ОД	не более 10 минут	не более 15 минут	не более 20 минут	не более 25 минут	не более 30 минут
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня	20 минут с перерывами между периодами ОД – не менее 10 минут, допускается проведение занятий в первой и второй половине дня	30 минут с перерывами между периодами ОД – не менее 10 минут	40 минут с перерывами между периодами ОД – не менее 10 минут	50 минут с перерывами между периодами ОД – не менее 10 минут (или 75 мин если 1 занятие проводится во второй половине дня	90 минут с перерывами между периодами ОД – не менее 10 минут
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки во второй половине дня	10 минут	15 минут	20 мин	25 минут	30 минут

Организация образовательного процесса по реализации части образовательной программы МБДОУ формируемой участниками образовательных отношений

Дополнительные образовательные услуги (бесплатные) Продолжительность	не более 15 мин	не более 20 минут	не более 25 минут	от 20 до30 минут	не более 30 минут

Приложение 2
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Учебный план реализации образовательной программы дошкольного образования МБДОУ№5 «Жаворонок» г.Шахты на 2023–2024 учебный год в общеразвивающих группах

Учебный план МБДОУ№5 «Жаворонок» г.Шахты, реализующего образовательную программу дошкольного образования разработан в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012№273-ФЗ«Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарными правилами СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г.№1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утвержденной приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №1373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 01.12.2022 №1043 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минпросвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №1373.

Учебный план является нормативным актом, устанавливающим перечень образовательных областей и объём времени, отводимого на проведение образовательной деятельности.

Распределение образовательной деятельности в плане даёт возможность МБДОУ использовать модульный подход, строить учебный план на принципах дифференциации и вариативности.

Структура плана состоит из двух частей: обязательной и части формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть сформирована для обеспечения выполнения обязательной части образовательной программы дошкольного образования. Часть формируемая участниками образовательных отношений сформирована с учётом приоритетных направлений деятельности МБДОУ. Эта часть учебного плана, сформированная нами, обеспечивает вариативность образования; позволяет более полно реализовать социальный заказ родителей на образовательные услуги, учитывать специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс — через занятия по выбору (дополнительные: фронтальные, индивидуальные, студийные, кружковые формы работы), которые усиливают приоритетное направление МБДОУ.

Учебный план составлен в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ№5 «Жаворонок» г.Шахты, разработанной и утвержденной учреждением самостоятельно.

Учебный план регулирует объем образовательной нагрузки, определяет содержание и организацию образовательного процесса в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки:

в группе раннего возраста (1,5–3года) —1час 40минут;
в младшей группе (3–4года)—2 часа 30 минут;
в средней группе (4 – 5 лет) — 3 часа 40 минут;
в старшей группе (5 – 6 лет) — 5 часов 50 мин;
в подготовительной к школе группе (6 – 7 лет) — 7 часов 30 мин.

Продолжительность образовательной деятельности:
для детей 1,5 – 3 лет — не более 10 минут;
для детей 3 – 4 лет — не более 15 минут;
для детей 4 - 5-лет — не более 20 минут;
для детей 5 - 6-лет — не более 25 минут;
для детей 6 – 7 лет — не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в группе раннего возраста, младшей и средней группах не превышает соответственно 20, 30 и 40 минут, в старшей группе – 50 мин, подготовительной к школе группе - 90 минут соответственно.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку.

Перерывы между периодами образовательной деятельности – не менее10 минут.

В середине времени, отведенного на занятие, проводится физкультурная минутка.

Перерывы между периодами занятий составляют – не менее 10минут.

Занятие с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется во второй половине дня после дневного сна, его продолжительность составляет не более 25–30минут в день.

В середине занятия статического характера проводятся физкультурные минутки.

Занятия, требующие повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, организуется в первую половину дня.

Для профилактики утомления детей они сочетается с занятиями по физическому развитию и музыкальной деятельности. Занятия по физическому развитию для детей в возрасте от 1,6 до 7 лет организуются 3 раза в неделю. Длительность занятия по физическому развитию зависит от возраста детей и составляет:

- в группе раннего возраста(1,6 – 3года)-10 минут;
- в младшей группе (3 – 4года)-15минут;
- в средней группе (4– 5лет) -20 минут;
- в старшей группе (5– 6лет) -25 минут;
- в подготовительной к школе группе (6–7лет) -30минут.

Один раз в неделю занятия по физическому развитию проводится на открытом воздухе. Занятия по физическому развитию на открытом воздухе проводят при отсутствии у детей медицинских противопоказаний и наличии у них спортивной одежды, соответствующей погодным условиям. В теплый период, при благоприятных метеорологических условиях, занятия по физическому развитию организовываются на открытом воздухе. Занятия по физическому развитию проводятся с учетом здоровья детей.

Задачи образовательных областей образовательной программы дошкольного образования реализуются также в совместной деятельности педагога с детьми, другими детьми, самостоятельной деятельности при проведении режимных моментов ежедневно в различных видах детской деятельности.

Организация работы кружков (бесплатных)

В МБДОУ организована работа кружков, которая способствует реализации принципа дифференциации образовательного процесса по интересам. Дополнительные занятия с детьми призваны углублять, знания дошкольников в различных видах деятельности, а также развивать их творческую и интеллектуальную активность.

Дополнительные занятия проводятся во второй половине дня в нерегламентированной деятельности по желанию воспитанников и родителей (законных представителей) на основе заявления. Их длительность не превышает 25-30 мин.

Музыкальный кружок «Веселые нотки» могут посещать дети от 5 до 7 лет. Деятельность кружка основана на реализации образовательной программы по воспитанию детей старшего дошкольного возраста **«Звук волшебник» Т.Н. Девятовой (раздел «Пение»)**, **направленной на** расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами; способствующая созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности

Планирование занятий групп раннего возраста и дошкольных групп общеразвивающей направленности

Начало учебного года с 01 сентября					
Образовательные области, виды деятельности	***Количество в неделю, периодичность***				
	от 1,6 до 3лет	от 3до 4лет	от 4 до 5 лет	от 5до 6лет	от 6 до 7лет
Художественно-эстетическое развитие (количество занятий в неделю)	4	4	4	6	6
В месяц по разделам:					
Музыкальная деятельность	2	2	2	2	2
Кружковая работа					
Музыкальный кружок «Золотые лучики» (вокал)				*	*
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов					
Утренняя гимнастика	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

Учебный план на 2023 – 2024 учебный год
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г.Шахты Ростовской области «Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Жаворонок» для групп компенсирующей направленности реализующих адаптированную образовательную программудля детей с тяжелыми нарушениями речи

Нормативное обеспечение учебного плана

Учебный план разработан в соответствии с Федеральными документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» и изменениями от 01.12.2022, утвержденными Приказом Минпросвещения Российской Федерации №1048.

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №

28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 №

32 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПин 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г.

№ 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Локальными актами муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 5 «Жаворонок»:

- Уставом МБДОУ№5 «Жаворонок» г.Шахты.
- Образовательной программой дошкольного образования МБДОУ№5 «Жаворонок» г.Шахты, разработанной на основе ФОП и ФГОС ДО (утвержденной приказом МБДОУ№5 «Жаворонок г.Шахты от 30.08.2023г. №4
- Адаптированной образовательной программой для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (далее АОП для детей с ТНР), утвержденная приказом МБДОУ №5 «Жаворонок» г.Шахты от 30.08.2023 №5

Особенности реализации обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана для каждой возрастной группы.

Учебный план отражает направленность программ на развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Основными задачами учебного плана образовательной деятельности являются:

- регулирование объема образовательной нагрузки при реализации программ в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21.
- реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образованияпо пяти образовательным областям:
- физическое развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- социально – коммуникативное развитие
- художественно – эстетическое развитие

Образовательная деятельность регламентируется:

- образовательной программой дошкольного образования, разработанной на основе ФОП ДО
- Адаптированной образовательной программой для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, разработанной на основе ФАОП ДО .

В ДОУ функционирует 3 дошкольных группы для детей от 5 до 7 лет к*омпенсирующей направленности для детей с ТНР:*

- возрастная группа 5 – 6 лет – две группы;
- возрастная группа 6 – 7 лет – одна группа.

В структуре учебного плана МБДОУ№5 «Жаворонок» г.Шахты выделены две части: обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Обязательная часть обеспечивает выполнение образовательной программы дошкольного образования, адаптированной образовательной программы для детей с ТНР (в группах соответствующей направленности).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений представляет собой реализацию регионального компонента посредством программы «Родники Дона» Р.М.Чумичевой . Программа раскрывает региональный компонет образования,соответствующий ФГОС ДО в части реализации образовательных областей:

- физическое развитие

- познавательное развитие
- речевое развитие
- социально – коммуникативное развитие
- художественно – эстетическое развитие

Содержание и технологии программы «Родники Дона»ориентированы на решение задач, обозначенных в стратегии развития воспитания в РФ до 2025г.

В плане устанавливается соотношение между обязательной и вариативной частью:

- обязательная часть – не менее 60 % от общего нормативного времени, отведенного на освоение основной образовательной программы дошкольного образования и

адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи в группах компенсирующей направленности.

- Часть формируемая участниками образовательных отношений – не более 40 % от общего нормативного времени, отведенного на освоение дополнительных общеразвивающих программ дошкольного образования.

Формы реализации АОП для детей с ТНР. Обязательная часть реализуется через занятия, в совместной деятельности педагога с детьми в ходе режимных моментов и в самостоятельной деятельности детей, часть, формируемая участниками образовательных отношений – через занятия.

Содержательная характеристика и объём образовательной нагрузки занятий.

Реализация учебного плана предполагает обязательный учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся, спецификой и возможностями образовательных областей.

При составлении учебного плана учитывалось время продолжительности занятий в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21.

Начало занятий не раннее 8:00, окончание занятий не позднее 17:00.

Продолжительность образовательной деятельности для детей в возрастной группе для детей 5 - 6 лет - 25 минут, в возрастной группе для детей 6 - 7 лет - 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня для детей старшего дошкольного возраста (возрастная группа для детей 5 – 6 лет и возрастная группа для детей 6-7 лет) - 75 минут (из них 25 минут после дневного сна) и 90 мин соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки, двигательные паузы. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми возраста 5-6 лет может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность составляет 25 минут в день. В середине образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

Образовательная деятельность по образовательной области

«Физическое развитие» детей в возрасте 5-7 лет организуется не мене трех раз в неделю.

Один раз в неделю для детей 5-7 лет круглогодично организуется непрерывная образовательная деятельность по образовательной области «Физическое развитие» на открытом воздухе (в дождливые, ветреные и морозные дни занятия проводится в зале).

Образовательная деятельность по направлениям «Музыкальное развитие» и «Физическое развитие» с детьми дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня, после дневного сна. Ее продолжительность для детей в возрастнойгруппе для детей 5 - 6 лет - 25 минут, а для детей в возрастной группе 6 - 7 лет - 30 минут.

При организации образовательной деятельности предусматривается введение во время занятий физкультминуток, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой,в том числе, во время рисования и использования электронных средств обучения (далее ЭСО). Перерывы между занятиями – 10 минут.

В середине образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

Для детей возраста 5-7 лет продолжительность использования ЭСО на занятиисоставляет 5-7 минут.

Продолжительность учебного года с 01 сентября по 31 августа. С 01 июня по 31 августа для групп компенсирующей направленности (детей с ТНР) устанавливается летний оздоровительный период.

Ежедневно во второй половине дня, во всех возрастных группах проводится чтение художественной литературы.

Содержание Программы в разделе ознакомление с природой реализуется в совместной деятельности в течение дня (утро, прогулка, вечер).

Творческое конструирование осуществляется в совместной и самостоятельной деятельности детей (отражено в календарном плане).

Объем части формируемой участниками образовательных отношений распределяется следующим образом:

Организация работы кружков (бесплатных)

В МБДОУ организована работа кружков, которая способствует реализации принципа дифференциации образовательного процесса по интересам. Дополнительные занятия с детьми призваны углублять, знания дошкольников в различных видах деятельности, а также развивать их творческую и интеллектуальную активность.

Дополнительные занятия проводятся во второй половине дня в нерегламентированной деятельности по желанию воспитанников и родителей (законныз представителей) на основе заявления.. Их длительность не превышает 25-30 мин .

Музыкальный кружок «Веселые нотки», который могут посещать дети от 5 до 7 лет. Деятельность кружка основана на реализации образовательной программы по воспитанию детей старшего дошкольного возраста **«Звук волшебник» Т.Н. Девятовой (раздел «Пение»), направленной на** расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами; способствующая созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности

Количественный объем образовательной нагрузки
в группахкомпенсирующей направленности

В подготовительных группах компенсирующей направленности при реализации адаптированных образовательных программ для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее Программа) количество коррекционных занятий с учителем – логопедом планируется по периодам – осень, зима, весна (1, 2, 3).

Содержание Программы в разделе ознакомление с природой, творческое конструирование реализуется в совместной деятельности в течение дня (утро, прогулка, вечер).

Начало учебного года с 01 сентября		
Образовательные области, виды деятельности	Количество занятий в неделю, периодичность	
	Возрастная группа 5-6 лет	Возрастная группа 6-7 лет
Художественно-эстетическое развитие (количество занятий в месяц)	**5**	**5**
Музыка (М)	2	2
Кружковая работа		
Музыкальный кружок «Золотые лучики» (вокал)	*	*
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов		
Утренняя гимнастика	ежедневно	ежедневно

Приложение 3
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Расписание музыкальных занятий на 2023 – 2024 учебный год

ПОНЕДЕЛЬНИК	*ВТОРНИК*	*СРЕДА*	*ЧЕТВЕРГ*	*ПЯТНИЦА*
9.20 – 9.30 гр. ран. возраста **«Солнышко»**	**9.15 – 9.35** средняя гр. **«Весёлые человечки»**	**9.20 – 9.30** гр. ран. возраста **«Солнышко»**	**9.15 – 9.35** средняя гр. **«Весёлые человечки»**	**9.20 – 11.00** инд. работа с детьми старших и подготовительных групп
9.45 – 10.00 младшая гр. **«Капитошка»**	**9.45 – 10.10** старшая гр. **«Непоседы»**	**9.45 – 10.00** младшая гр. **«Капитошка»**	**9.45 – 10.10** старшая гр. **«Непоседы»**	
10.30 – 11.00 подг. гр. **«Почемучки»**	**10.30 – 10.55** старшая гр. **«Радуга»**	**10.30 – 11.00** подг. гр. **«Почемучки»**	**10.30 – 10.55** старшая гр. **«Радуга»**	
15.25 – 15.55 подг. гр. **«Теремок»**			**15.25 – 15.55** подг. гр. **«Теремок»**	

Приложение 4
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

План работы музыкального руководителя с педагогами на 2023 – 2024 учебный год

Сроки	Мероприятия
Сентябрь	1. Беседа с воспитателями старших и подготовительных групп о празднике «День знаний». Распределить роли участников праздника, обязанности воспитателей и их помощь на празднике. 2. Обсуждение результатов педагогической диагностики детей, составление рекомендаций по индивидуальной работе. 3. Консультация «Функции музыкального руководителя и воспитателя». 4. Консультации по необходимости воспитателей.
Октябрь	1. Консультация: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». 2. Фонотека «Музыка для игр и эстафет». 3. Мастер – класс для педагогов ДОУ по вопросу нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников, основанных на приобщении к истокам русской народной культуры. 4. Подготовка воспитателей к проведению праздника Осени: - индивидуальные консультации с воспитателями по исполнению ролей на празднике; - поведение детей на празднике; - поведение родителей на празднике, знакомство их с правилами поведения.
Ноябрь	1. Дискуссия «Музыкальный фольклор как средство социального развития детей старшего дошкольного возраста». 2. Подготовка с воспитателями старших и подготовительных групп к проведению праздника «День Родины»: - обсуждение сценария праздника; - участие взрослых на мероприятии; - проведение репетиций со взрослыми.
Декабрь	1. Консультация «Музыкальная среда как средство развития креативности ребѐнка». 2. Консультация «Шумовые музыкальные инструменты». 3. Подготовка к Новогодним праздникам: - организационные моменты; - распределение ролей для взрослых; - индивидуальные консультации; - индивидуальные репетиции; - подготовка сюрпризных моментов.
Январь	1. Подготовка театрального представления для детей в канун Старого Нового года. 2. Консультация «Развлечения в детском саду, роль воспитателя и использование музыки на развлечениях». 3. Подготовка воспитателей к развлечению «Зимние забавы»; 4. Организационные вопросы. 5. Репетиции с воспитателями, которые принимают участие в развлечениях.

Февраль	1. Сообщение «Роль праздников в развитии патриотических чувств дошкольников». 2. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - работа с ведущими праздников; - разучивание песенного материала и танцев; - работа с персонажами праздника. 3. Круглый стол «Музыка П. Чайковского в музыкальных программах для детей» (цикл «Знакомимся с композиторами)
Март	1. Практикум «Музыкально – ритмические движения как средство развития чувства ритма у детей». 2. Подготовка к праздникам 8 Марта, «Масленица»: - организационные моменты; - роль ведущего на празднике; - проведение консультаций и репетиций с педагогами, исполняющими роли.
Апрель	1. Консультация «Роль музыки в воспитании духовности современного дошкольника». 2. Сообщение «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам народной культуры средствами художественно – эстетической деятельности». 3. Подготовка с воспитателями старших и подготовительных групп к празднику «День Победы»: - работа с ведущими праздников, беседы о подготовке детей; - работа над художественным словом (чтиние стихов); - инсценировки; - одежда и обувь на празднике.
Май	1. Диагностические мероприятия, подведение итогов. 2. Подготовка к Выпускному балу: - участие взрослых (воспитателей, родителей на празднике). 3. Подготовка к празднику «День защиты детей»: - распределение ролей; - организационные моменты.
В течение года	1. Выступления на педсоветах. 2. Подготовка к праздникам и развлечениям: организационные моменты, Подбор и изготовление игровых атрибутов, репетиции с ведущими, героями. 3. Консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организации совместной и самостоятельной деятельности. 4. Практикумы по разучиванию музыкального репертуара по всем видам музыкальной деятельности. 5. Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимные моменты и для самостоятельной деятельности детей. 6. Накопление текстов песен в альбомах для песен. 7. Консультации – рекомендации по выявлению и решению проблемных моментов (в организации работы по музыкальному воспитанию и др.)

Приложение 5
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Диагностическая карта
Образовательная область "Музыка"

Группа раннего возраста ***2032-2024 уч.год***

		слушание		пение		музыкально-ритмические движения		Итоговый показатель по ребенку (среднее значение)	
№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1									
2									
3									
…									
	Сумма баллов								
	Средний по строке								
	Сформированность показателя по группе (%)								

0 - низкий уровень	1 - средний уровень	2 - высокий уровень

Диагностическая карта

Образовательная область "Музыка"

Младшая группа ***2023-2024 уч.год***

		слушание		пение		песенное творчество		музыкально-ритмические движения		игра на ДМИ		Итоговый показатель по ребенку (среднее значение)	
№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1													
2													
3													
…													
Сумма баллов													
Средний по строке													
Сформированность показателя по группе (%)													

0 - низкий уровень	1 - средний уровень	2 - высокий уровень

Диагностическая карта

Образовательная область "Музыка"

Средняя группа ***2023-2024 уч.год***

		слушание		пение		песенное творчество		музыкально-ритмические движения		танцевально-игровое творчество		игра на ДМИ		Итоговый показатель по ребенку (среднее значение)	
№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1															
2															
3															
…															
Сумма баллов															
Средний по строке															
Сформированность показателя по группе (%)															

0 - низкий уровень	1 - средний уровень	2 - высокий уровень

Диагностическая карта

Образовательная область "Музыка"

Старшая группа ***2023-2024 уч.год***

		слушание		пение		песенное творчество		музыкально-ритмические движения		танцевально-игровое творчество		игра на ДМИ		Итоговый показатель по ребенку (среднее значение)	
№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1															
2															
3															
…															
Сумма баллов															
Средний по строке															
Сформированность показателя по группе (%)															

0 - низкий уровень	1 - средний уровень	2 - высокий уровень

Диагностическая карта

Образовательная область "Музыка"

Подготовительная группа ***2023-2024 уч.год***

		слушание		пение		песенное творчество		музыкально-ритмические движения		музыкально-игровое и танцевальное творчество		игра на ДМИ		Итоговый показатель по ребенку (среднее значение)	
№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1															
2															
3															
…															
Сумма баллов															
Средний по строке															
Сформированность показателя по группе (%)															

0 - низкий уровень	1 - средний уровень	2 - высокий уровень

Приложение 6
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Календарный план воспитательной работы

Воспитательное событие	Задачи	Мероприятия		Ответственные
		Для детей	Для родителей	
Сентябрь				
1 сентября – день знаний	Познакомить детей с праздником 1 сентября; создать праздничную атмосферу приобщать детей к получению знаний; побуждать интерес к школе; развивать память и воображение, активность и коммуникативные качества; мотивация детей на получение знаний	Праздник «Волшебный остров знаний»		Музыкальный руководитель, руководитель команды ЮПИД «Светофорик», педагоги
8 сентября - Международный день распространения грамотности	Познакомить с Международным днем грамотности 2023, его историей и традициями.	Беседа «Что значит быть грамотным?!» (уметь читать, писать; обладать знаниями, необходимыми для жизни, будущей работы) Обсуждение и разучивание пословиц, поговорок, крылатых выражений по теме	Размещение информации в чатах, на сайте ДОУ	Старшие и подготовительная группы
27 сентября - День работников дошкольного образования	Привлечь внимание детей к особенностям профессии «Воспитатель»	Организация поздравлений сотрудникам детского сада силами воспитанников (изготовление поделок, подготовка музыкальных, литературных,спортивных номеров)	-	Музыкальный руководитель, воспитатели всех возрастных групп

Октябрь				
1 октября – международный день пожилых людей.	Создание условий для формирования духовности, нравственно – патриотических чувств у детей дошкольного возраста по отношению к старшему поколению. Вовлечение жизненного опыта бабушек и дедушек воспитанников в образовательный процесс открытого образовательного пространства.	Беседа на тему: «История праздника. Старость надо уважать», Игровая деятельность Вечер загадок на тему: «О бабушке и дедушке» Поздравление от команды ЮПИД , раздача памяток родителям, видеоколлаж «Мы вас поздравляем»	Консультация: «Бабушки и дедушки, балуйте своих внуков»	Педагоги ДОУ, команда ЮПИД
Ноябрь				
4 ноября – День народного единства	Знакомство детей со всероссийским праздником – День Народного Единства; расширять представления детей о территории России, народах её населяющих; воспитывать уважение к различным национальностям России, их культуре, языку; воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе; воспитывать чувство гордости за свой народ, за его подвиги	Игра «Интервью»: «Что означает слово *гражданин*?». Дидактическая игра «Юный путешественник» Заучивание поговорок и пословиц: «Родина краше солнца, дороже золота», «Одна у человека мать, одна у него и Родина». Учить детей изображать природу России, ее символы. Активизация словаря: характер, символ.	Выставка совместных работ по теме	педагоги
Декабрь				
Новый год	Расширять представления о любимом зимнем празднике –Новый год. Расширить знания детей о праздновании Нового года в России. Познакомить с обычаями и традициями встречи Нового года. Узнать, где живет Дед Мороз. Познакомить с техниками	Беседы о новогодних традициях в России, просмотр видео и иллюстраций «История Деда Мороза – Святитель Николай». Чтение художественной литературы о празднике Новый год. «Зимние игры и забавы»,	Участие родителей в украшении группового помещения и в подготовке к празднику.	

	изготовления новогодних игрушек в разные исторические времена.	разучивание стихов колядок, песен, танцев о новогодних праздниках.		
Январь				
1 января – Всемирный день «спасибо»	Научить детей пользоваться вежливыми словами; познакомить с историей слова «спасибо»; расширить понятие детей о культуре поведения; привить навыки культурного поведения детей в общении друг с другом и другими людьми	Подвижные игры: «Собери слово «спасибо»», «Улыбочка и грусть». Игры-эстафеты: «Прокати мяч головой», «Передай мяч над головой». Беседа-игра «Волшебное слово». Игра: «Доскажи словечко», «Вежливо – невежливо».	Консультация «Правила вежливых ребят».	
Февраль				
23 февраля – День защитника Отечества	Расширять представление детей о государственном празднике День защитника Отечества. Развивать у детей интерес к родному краю, событиям прошлого и настоящего. Воспитывать духовно-нравственные ценности, чувство уважения к Защитникам Отечества прошлого и настоящего. Развивать речевое творчество, культуру речи детей, обогащать активный словарь у дошкольников Поддерживать оптимальную двигательную активность детей. Способствовать развитию положительных эмоций.	Тематические беседы: «Есть профессия такая Родину защищать!», «Как жили люди на Руси!», « Где работают наши папы», «Я будущий солдат!»; продуктивная деятельность «Кораблик», «Самолёт», «Я и папа», «Открытка для папы» и др.; Игровая деятельность: д/и «Кому что нужно для работы», «Узнай профессию», «Кем я буду?», «Самолёты летят», «Закончи предложение», «Один-много», «Чего не хватает?»; сюжетные и подвижные тгры «Меткий стрелок», «Самолёты», «Кто быстрее?», «Пограничники» и др.	Информация «История возникновения праздника 23 февраля»	

Март				
8 марта – Международный женский день	Расширять представления детей о празднике «Международный женский день» развивать творческий потенциал, инициативность, самостоятельность дошкольников; создать условия для сплочения детского коллектива	Тематическое занятие – праздник «Международный женский день» Дидактические игры по теме праздника Праздник ««В поисках сюрпризов для девочек» с участием родителей	Консультация «Традиции семьи» Совместный с детьми праздник ««В поисках сюрпризов для девочек»	
27 марта – Всемирный день театра	Вызвать у детей интерес к театральной деятельности; формировать и расширять представление о театре; развивать воображение, творческие способности, коммуникативные навыки	Беседы: «Знакомство с понятием "театр"» (показ слайдов, картин, фотографий), «Виды театров. Знакомство с театральными профессиями» (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист). Беседы о правилах поведения в театре Досуги: «В гостях у сказки», «Театр и музыка». Художественное творчество «Мой любимый сказочный герой». Сюжетно-ролевые игры: «Мы пришли в театр», «Мы – артисты». Кукольное представление по мотивам русских народных сказок	Оформление информационного стенда (папки-передвижки) «Театр и дети». Выставка детско-родительского творчества «Театр глазами детей».	
Апрель				
1 апреля – Международный день птиц	Воспитывать любовь и бережное отношение к птицам; прививать любовь к родной природе; формировать целостный взгляд на	Беседа на тему: «Что такое Красная книга», «Эти удивительные птицы». Познание экологии «Весна. Перелетные птицы».		

	окружающий мир и место человека в нем			
7 апреля — Всемирный день здоровья *(физическое и оздоровительное направление)*		Проект «Здоровье – это здорово!» (по планам работы воспитателей, специалистов с обязательным освещением вопросов важности активного образа жизни, правильного питания) Музыкально-спортивный праздник «День здоровья!», экологический досуг «Весенний лужок»		
22 апреля – Всемирный день Земли (праздник Весны)	Воспитывать любовь к родной земле; познакомить детей с праздником – Днем Земли; расширять представление детей об охране природы; закрепить знание правил поведения в природе	Беседа на тему «Планета Земля». Сюжетно-ролевая игра «Если я приду в лесок». Дидактическая игра «Это зависит от каждого из вас».	Консультация «Что рассказать ребенку по планете Земля». Экологический проект «Земляне». Развлечение «В гостях у спасателей»	
Май				
1 мая – праздник Весны и Труда	Воспитать чувство интереса к истории, чувство патриотизма приобщать детей к труду; воспитывать уважение к труду других	Дидактическая игра «Что нужно, чтобы приготовить праздничный салат (пирог)». Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Магазин», «В поликлинике», «Шоферы», «В школе».	Выставка рисунков на тему «Праздник Весны и Труда». Выставка семейного альбома «Праздник Весны и Труда». Участие в шествии «Весна. Труд. Май»	
9 мая – День Победы	Воспитывать у дошкольников чувство патриотизма, любви к Родине; воспитывать уважение к заслугам и	Беседа на тему «День Победы – 9 мая». Дидактическая игра: «Как	Экскурсия к памятнику Неизвестному солдату. Возложение цветов.	

	подвигам воинов Великой Отечественной войны	называется военный…», «Собери картинку» (военная тематика). Просмотр видеоролика «О той войне». Слушание музыки: Ф. Шуберт «Военный марш», А. Пахмутова «Богатырская наша сила»	Проведение музыкально-литературного концерта, посвященного 9 Мая, выступление детей и педагогов. Консультация на тему «Знакомьте детей с героическим прошлым России»	
Июнь				
1 июня – День защиты детей	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, повышать настроение детей; дать детям элементарные знания и представления о международном празднике – Дне защиты детей	Беседа на тему: «История создания праздника», «Моя любимая игра», «Я имею право», «Моя любимая книга». Тематическое развлечение по теме. Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «К нам пришли гости», «Угостим чаем», «Детский сад», «Школа», «Больница»	Памятка «Берегите своих детей!» Консультация для родителей «Права ребенка». Беседа с родителями о создании благоприятной атмосферы в семье	
12 июня – День России	Познакомить детей с праздником «День России», с символами государства; развивать у детей чувство любви, уважения, гордости за свою Родину	Беседа-размышление «Я – гражданин Российской Федерации». Русская народная игра «Горелки» на прогулке. Дидактическая игра «Я и моя Родина». Подвижные игры на прогулке: «Передай флаг», «Найди свой цвет»	Выставка семейных рисунков «Россия – великая наша держава». Консультация для родителей «Патриотическое воспитание в семье». Создание альбома «Россия – наша страна»	
22 июня – День Памяти и Скорби	Расширять и систематизировать знания детей о Великой Отечественной войне; формировать нравственно-	Беседа на тему: «22 июня – День Памяти и Скорби». Прослушивание музыкальных композиций:	Консультация для родителей «22 июня – День Памяти и Скорби».	

	патриотические качества: храбрость, честь, мужество, стремление защищать свою Родину; способствовать формированию у детей интереса к истории своей семьи, своего народа; воспитывать уважение к старшему поколению	«Священная война», «22 июня ровно в 4 часа…», «Катюша». Сюжетно-ролевая игра: «Моряки», «Пограничники». Чтение стихотворения Р. Рождественского «Помните, через века, через года, помните!»	Возложение цветов к памятнику. Выставка рисунков «Мы помним»	
Июль				
Август				
27 августа – День российского кино	Воспитывать у детей интерес к театрализованной деятельности, формировать культурные ценности; воспитывать любовь к российскому киноискусству, в частности, к мультфильмам	Беседы на тему: «Что такое кино?», «Какие бывают фильмы (жанры)», «Кино в нашей жизни», «История кинематографии».	Консультация для родителей «Влияние мультфильмов на формирование личности ребенка дошкольного возраста». Развлекательное мероприятие «Мультконцерт»	